

L'ETERNAUTA

LA RIVISTA DEL FANTASTICO - N° 148 LIRE 7.000

speciale estate

PRESENTA

UN NUMERO MONOGRAFICO
DEDICATO AD UN GRANDE MAESTRO
DEL CARTOONING INTERNAZIONALE

ANDREAS

Cyrrus

Mil



**DUE INDIMENTICABILI VOLUMI
DEDICATI A**

**Andrea
Pazienza**

COMICART

**«Forse la giovinezza
è solo questo
perenne amare i sensi
e non pentirsi»**

S. Penna

Best Comics n. 40: ZANARDI E ALTRE STORIE 80 pp. lire 8.000

Best Comics n. 41: ANDREA PAZIENZA 96 pp. lire 9.000

NELLE EDICOLE E NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE

Carissimi Eternauti

un numero a tutto fumetto, senza l'interruzione dei redazionali, dedicato al grande Andreas, punta di diamante del fumetto d'autore internazionale. Questo disegnatore, dotato di un talento e di una tecnica sicuramente indiscutibili, riesce ancora una volta ad emozionare i suoi lettori con atmosfere inimitabili, con una cura per i dettagli che sfiora il maniacale ma che restituisce alla tavola a fumetti un ruolo di primo piano tra le arti figurative del ventesimo secolo. In un momento come questo, sotterrato tra montagne di pubblicazioni supereroistiche, qualche prodotto italiano sta cercando di farsi strada in edicola; tralasciando le vicende e le avventure editoriali di chi vi scrive, volevo rivolgere un particolare "in bocca al lupo" alla ben confezionata "Dinamite" e al simpatico ed originalissimo Davide Toffolo. Buona anche la prova di "Hammer", targata Star Comics, pubblicazione che strizza un occhio al mercato senza peraltro tralasciare la qualità. Un po' di luce, quindi, in fondo al tunnel comincia ad intravedersi. Ne riparlamo a settembre. Buone vacanze...

Lorenzo Bartoli

ANTEFATTO

Una doppia storia di Andreas, pseudonimo di Andreas Martens, saggittista e sceneggiatore nato in Germania Est nel 1951 e residente in Bretagna. Dopo aver seguito i corsi d'arte grafica della Scuola delle Belli Arti di Düsseldorf, Andreas si trasferisce a Bruxelles, dove frequenta quelli l'Istituto Saint-Luc. E lì diventa l'assistente del suo professore Eddy Paape per la serie "Udolfo" pubblicata del settimanale "Tintin". Pur continuando la serie, Andreas trova il tempo per collaborare a "Métal hurlant", in cui appaiono le due storie, "Cyrrus" e "Mil", pubblicate in questo numero. Per Michel Deligne, Andreas disegna "Cromwell Stone" e scrive sceneggiature per Berthet, Cossu e altri disegnatori.

a cura di L. Gori

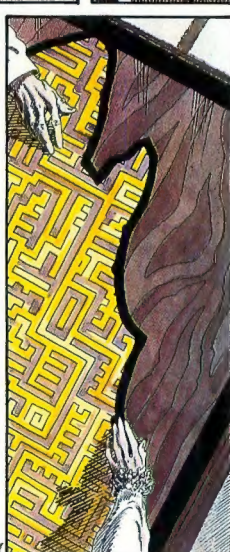
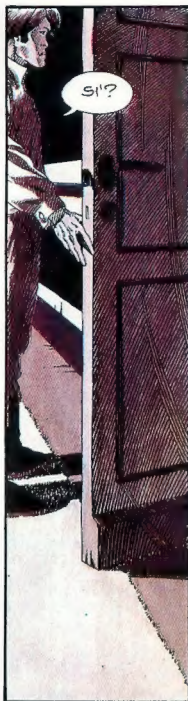
Cyrrus di Andreas pag. 2
Mil di Andreas pag. 46

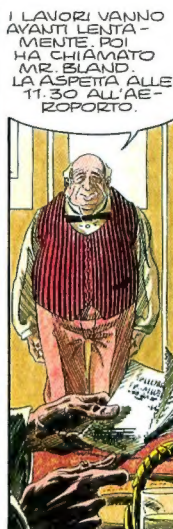
Questo mese in edicola c'è
"L'Eternauta" n. 147
con tre splendide
storie a fumetti e due novelle
di Henry Rider Haggard

ANDREAS

Cyrrus



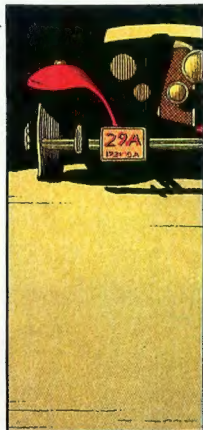






L'HO FATTO SMONTARE E PORTARE QUI. MA LA RICOSELAZIONE PRENDE MOLTO TEMPO... L'EROSIONE HA RESO FRAGILI LE PIETRE!

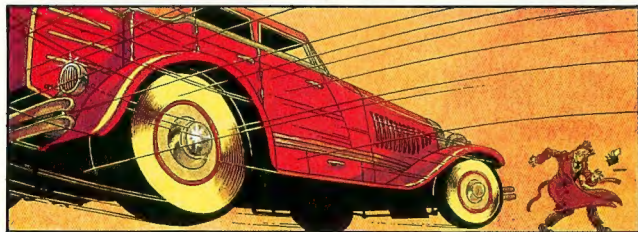
«I SUOI SUCCESSI SONO PIU' NUMEROSI DI QUELLI DEI SUOI COLLEGGI PIU' ANZIANI!»

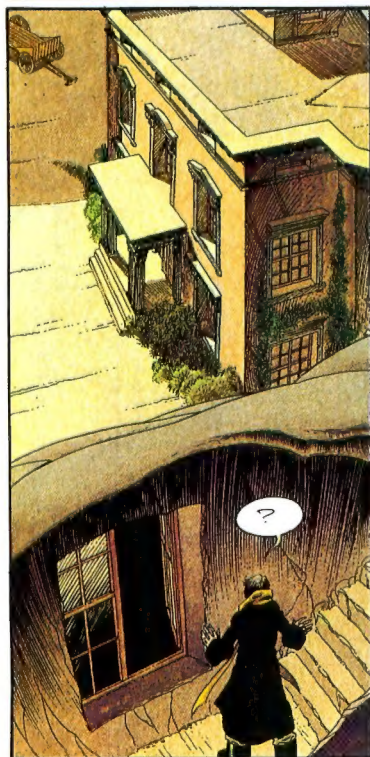
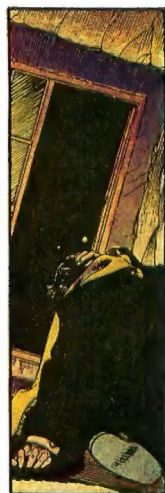
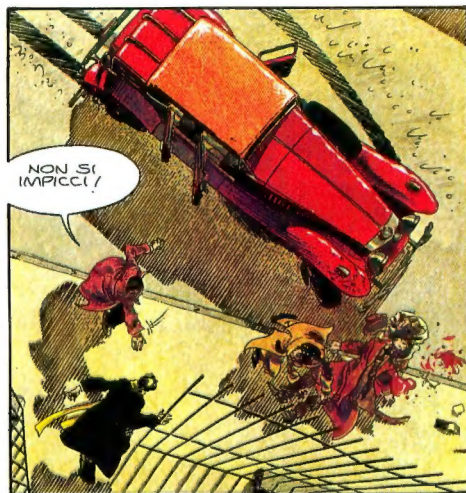


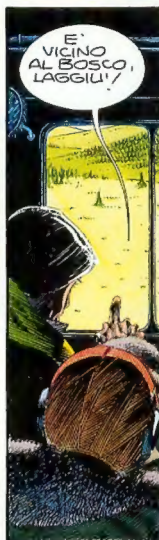
COME DITE VOI GIORNALISTI: AL POSTO GIUSTO NEL MOMENTO GIUSTO.

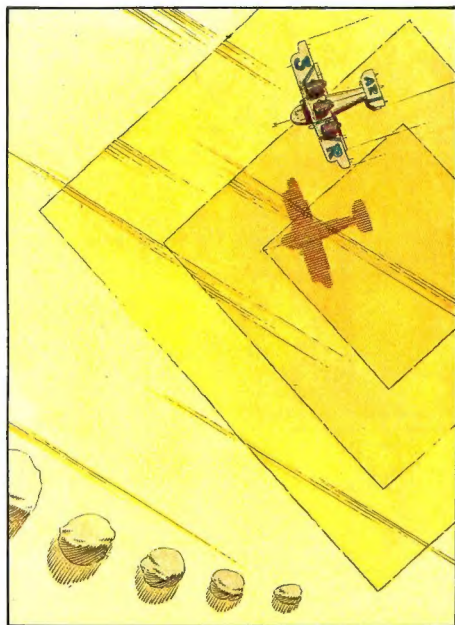


PER GLI ARCHEOLOGI E' LA STESSA COSA!









E' INCREDI-
LE / ALL'IM-
PROVVI-
SO...



PRIMA
NON C'ERA!

PASSA
SOPRA IL
DISEGNO!



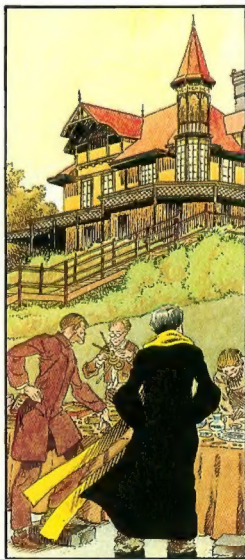
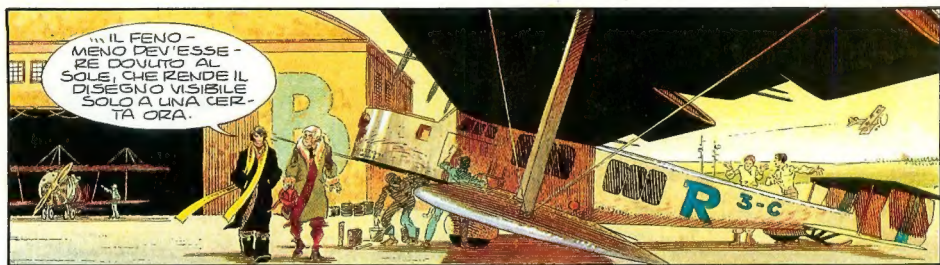
QUALE
DISE-
GNO?



E'...E'...

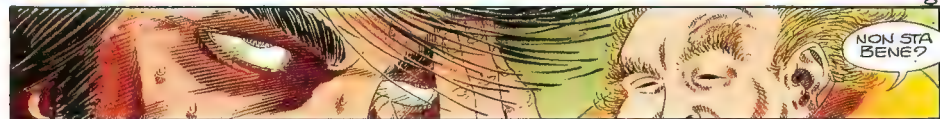
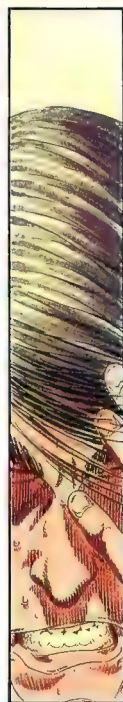
HENDERSON!
MI SENTO...



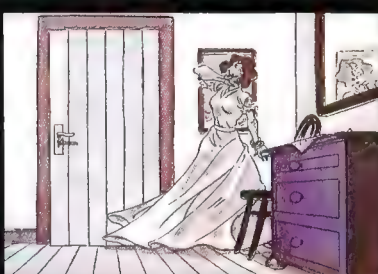
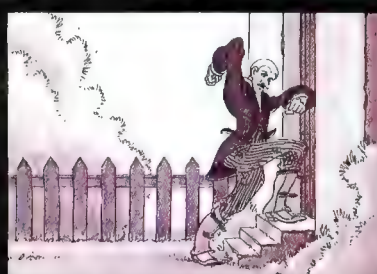




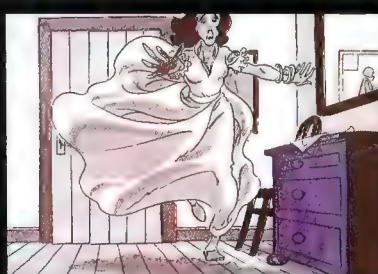
NON HO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE DA DOVE VIENE?



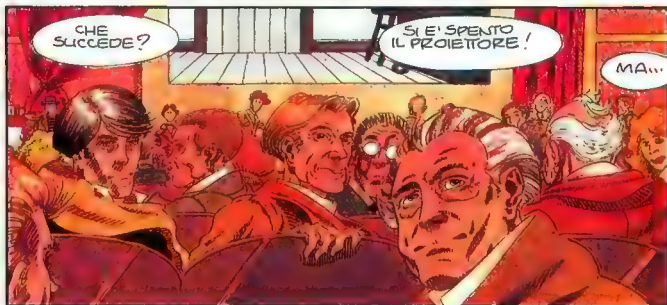




No, Arthur!
È troppo presto
anche per te!

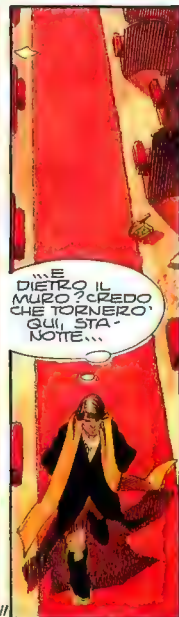
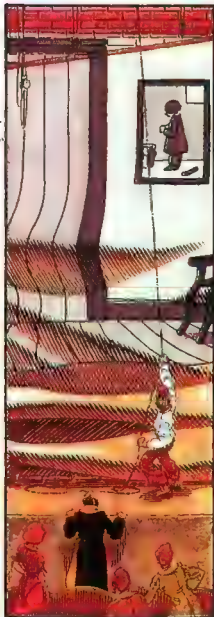


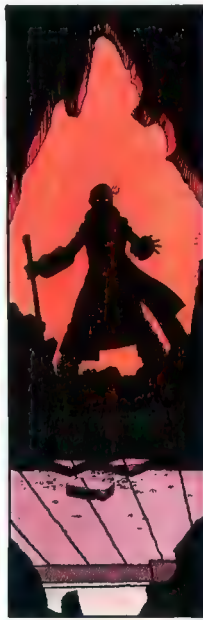
Fissi
l'immagine!



NON CAPISCO: IL
PROIETTORE E'
FERMO: DA DOVE
VIENE QUEL-
L'IMMAGI-
NE?

...L'IMMAGI-
NE E' STATA
PROIETTATA
QUANDO NES-
SUNO OSTA-
COLAVA IL
FASCIO DI
LUCE. MA
SE NON RI-
FLETTE LE OMBRE
L'IMMAGINE
VIENE DA...
DUE MINUTI
FA? PUO'
ESSERE
UNA
QUESTIONE
DI TEM-
PO...









I LAVORI
PROCEDONO
MOLTO LEN-
TAMENTE.
TROPPO. SE
VUOLE IL MIO
PARERE, SIR.

NON LO SO
NOVITA'?



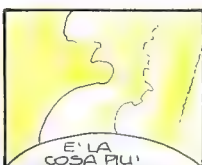
ANDRO' SU-
BITO A FARE
UN GIRO DI
ISPEZIONE! C'E'
ALTRO?



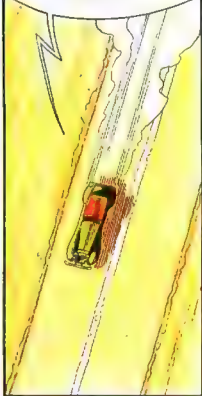
SI' HANNO
PORTATO UN
TAVOLO. POI
C'E' MR. BLAND
CHE L'ATTENDE
IN SALONE. VO-
LE PORTARLA
A VEDERE I
SUOI SCAVI.



AH, ALLORA
LEI ANDRA' A
ISPEZIONARE
I LAVORI. AL
MIO POSTO. DI-
CA A HENDER-
SON BLAND
CHE SARO' DA
LUI TRA DIECI
MINUTI...



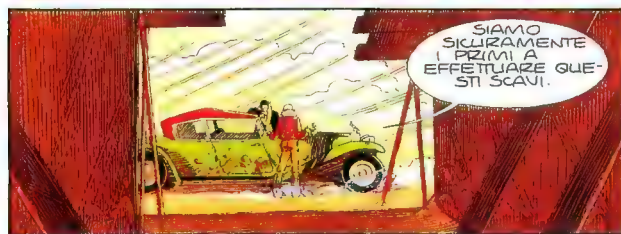
E' LA
COSA PIU'
STRAORDINARIA
CHE IO ABBAIA MAI
VISTO. L'EDIFICIO E'
ANTICO, TRA IL DUE-
CENTO AVANTI CRISTO
E IL DUECENTO DOPO
CRISTO. NON HA
NULLA DI PRE-
COLOMBIANO,
EPPURE...



SOTTO LA SABBIA IL
SUOLO E' ROCCIOSO. E' STATO
CONSTRUITO IN UN BUCO ENOR-
ME NELLA ROCCIA. I SEDIMENTI
DI TERRA E SABBIA CHE HANNO
COPERTO TUTTO RISALGONO
ALMENO A MILLE
ANNI FA!



SIAMO
SICURAMENTE
PRONTI A
EFFETTUARE QUE-
STI SCAVI.



E ADESSO LA CO-
SA PIU' SORPRES-
LENTE: ECCO QUELLO
CHE ABBIAMO TRO-
VATO IN UNA DELLE
STANZE CENTRA-
LI...





-Spettacolo-

Attori in un gruppo inseparabile

Post.

Corrispondente
W. Griff

Da qualche tempo ormai è consuetudine vedere sui nostri schermi cinematografici i film di sorprendente, visto che si tratta di precisione, ma è riguardo alla distribuzione che lo spettacolo puro e ro si pone delle domande.

Nella storia del cinematografo (del resto ancora breve) si sono già viste pellicole interpretate sempre dagli stessi attori. Infatti, sui nostri schermi, produzioni costellate appaiono sempre gli stessi nomi (cosa insolita, sarebbe da pensare che il gruppo di attori che dobbiamo di talento, di abilità, di interpretazione più con mezzi per contribuire a un'opera, resti qui non si vuole mettere in discussione).

Ma cosa c'è dietro la presenza di questo gruppo di uomini e donne sugli schermi delle sale più prestigiose delle nostre città? Soprattutto se pensiamo all'immensità...

Sciuta.



C'È UNA STANZA CENTRALE CIRCONDATA DA SEI STANZE LATERALI...



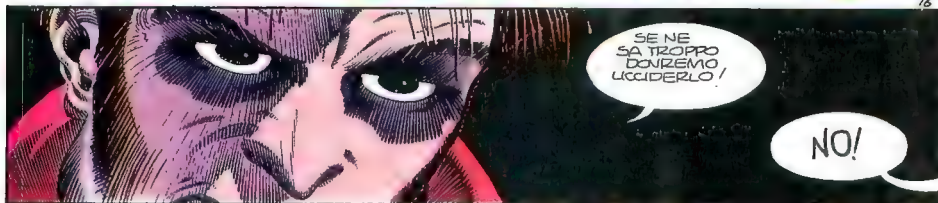
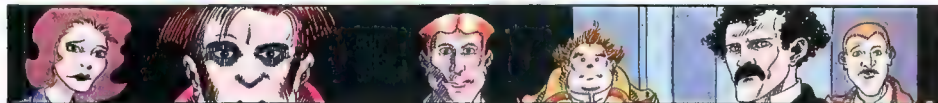
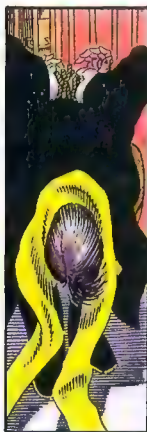
LA STANZA CENTRALE È CIRCONDATA DA SEI STANZE LATERALI. DOVREMO APRIRE UNA BRECCIA, CREDO CHE SI TRATTI DI UNA STANZA RINERARIA. O ALMENO SPERO...



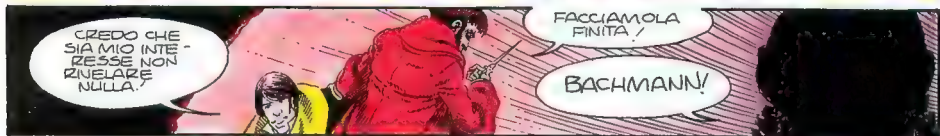
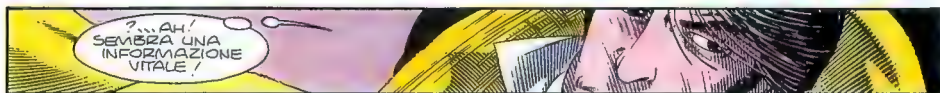
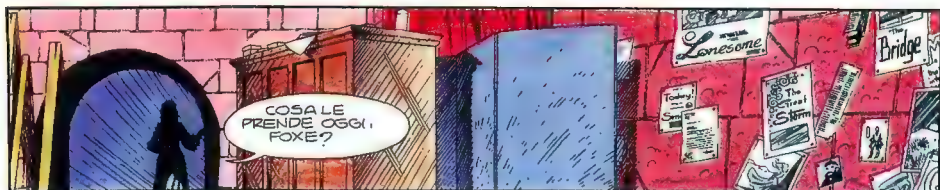
TI IMMAGINI? MAGARI UNA MUMMIA... MA...?



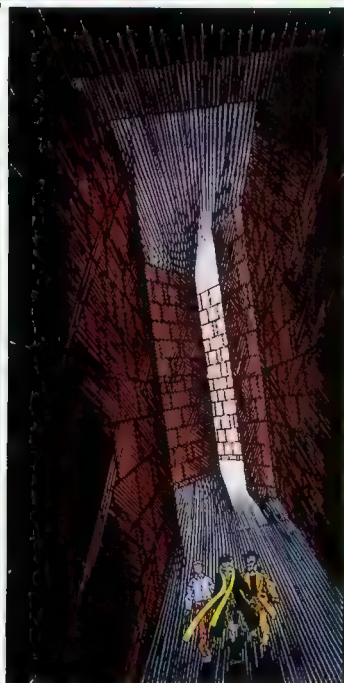
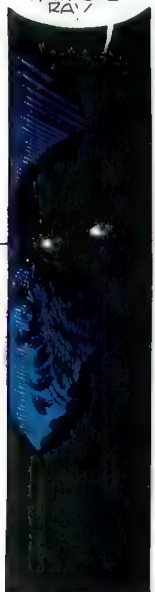
CYRUS!

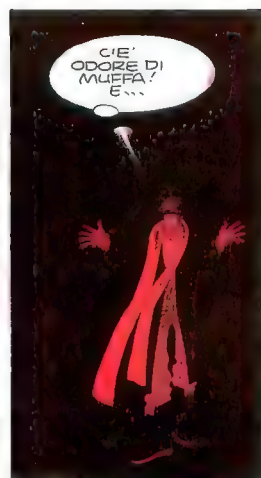


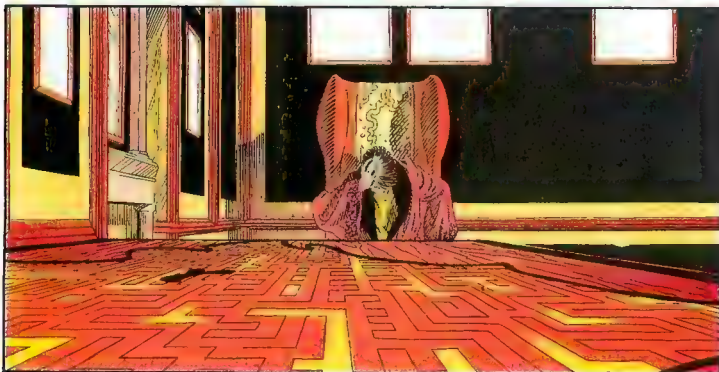
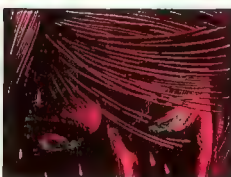
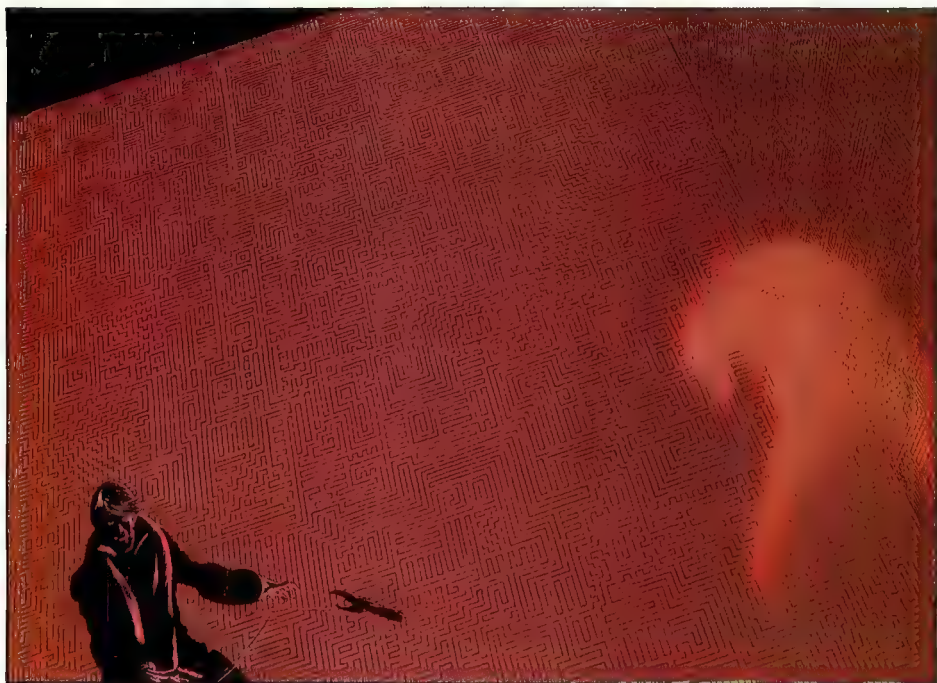
NO!



E SE MENTISSE?
RISCHIEREBBE
DI ROVINARE
TUTTO. NO, LA-
SCIAMOLO AN-
DARE, NON
CI RITROVE-
RA!









SÌ,
PHORBES.
ENTRÀ!

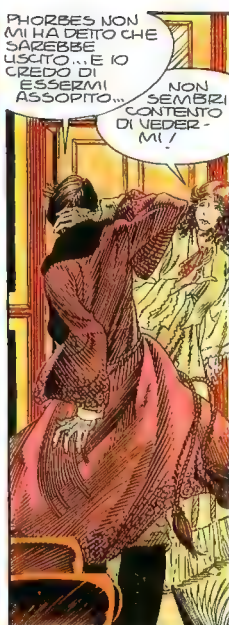


NON SONO
PHORBES!

JEWEL!



HO SUONA-
TO, MA NON È
VENUTO NESSU-
NO. LA PORTA ERA
APERTA, QUINDI
SONO EN-
TRATA.



PHORBES NON
MI HA DETTO CHE
SAREBBE
USCITO... E IO
CREDO DI
ESSERMI
ASSOPITO...

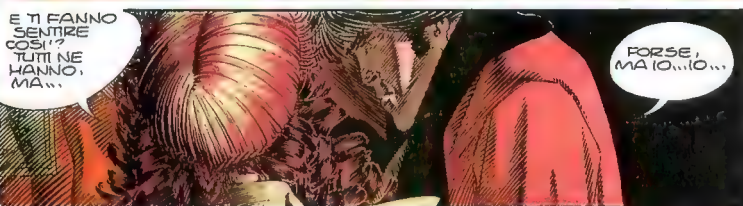
NON
SEMBRA
CONTENTO
DI VEDER-
MI!

MA CERTO, JEWEL,
MI ALTEZZA... NOI
HO LE IDEE MOL-
TO CHIARE IN
QUESTI GIOR-
NI.



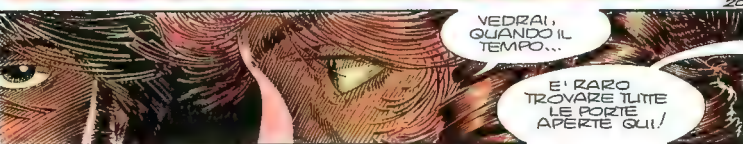
NON SO...
MI SEMBRA
CHE TUTTO
MI SRUGGA...
HO DEI VUOTI
DI MEMORIA...
INCUBI...

INCUBI?!



E TI FANNO
SENTIRE
COSÌ?/
TUTTI NE
HANNO,
MA...

FORSE,
MA IO...IO...



VEDRAI,
QUANDO IL
TEMPO...

E' RARO
TROVARE TUTTE
LE PORTE
APERTE QUI!

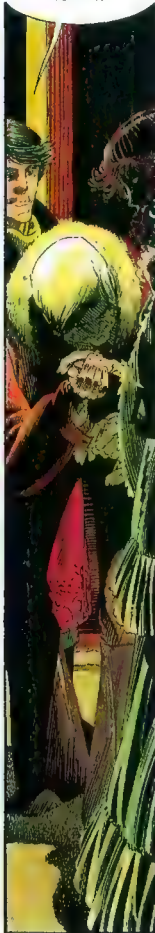
HENDERSON,
ENTRA / CREDO
CHE TU NON
CONOSCA
MIA CUGINA
JEWEL LEIX...



NO,
ANCHE
SE MI
SEMBRA...



JEWEL VIENE
A TROVARMI
OGNI TANTO...
MA DIMMI
DEI TUOI
STUDI...



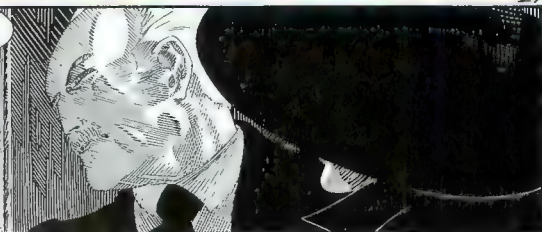
SCUSAMI
SE TI HO INTER-
ROTO, MA /
HO FRETTA.
VUOI ASSISTERE
ALL'APERTURA
DELLA STANZA
FUNERARIA?



MA
CERTO!
JEWEL,
VIENI
CON
NOI?



MISTER LEIX,
STIAMO PER AVERE
LE COORDINATE!



LA DATAZIONE PRESEN-
TA INSOLITE DEFORMA-
ZIONI MA LO SPAZIO
GEOGRAFICO NON SEM-
BRA ESSERNE STATO
INFLUENZATO.



ARRAIO, DOT-
TOR TULIUS.
ARRIVO.



ASPETTAMI QUI
PER UN ISTANTE,
VIRGINIA...

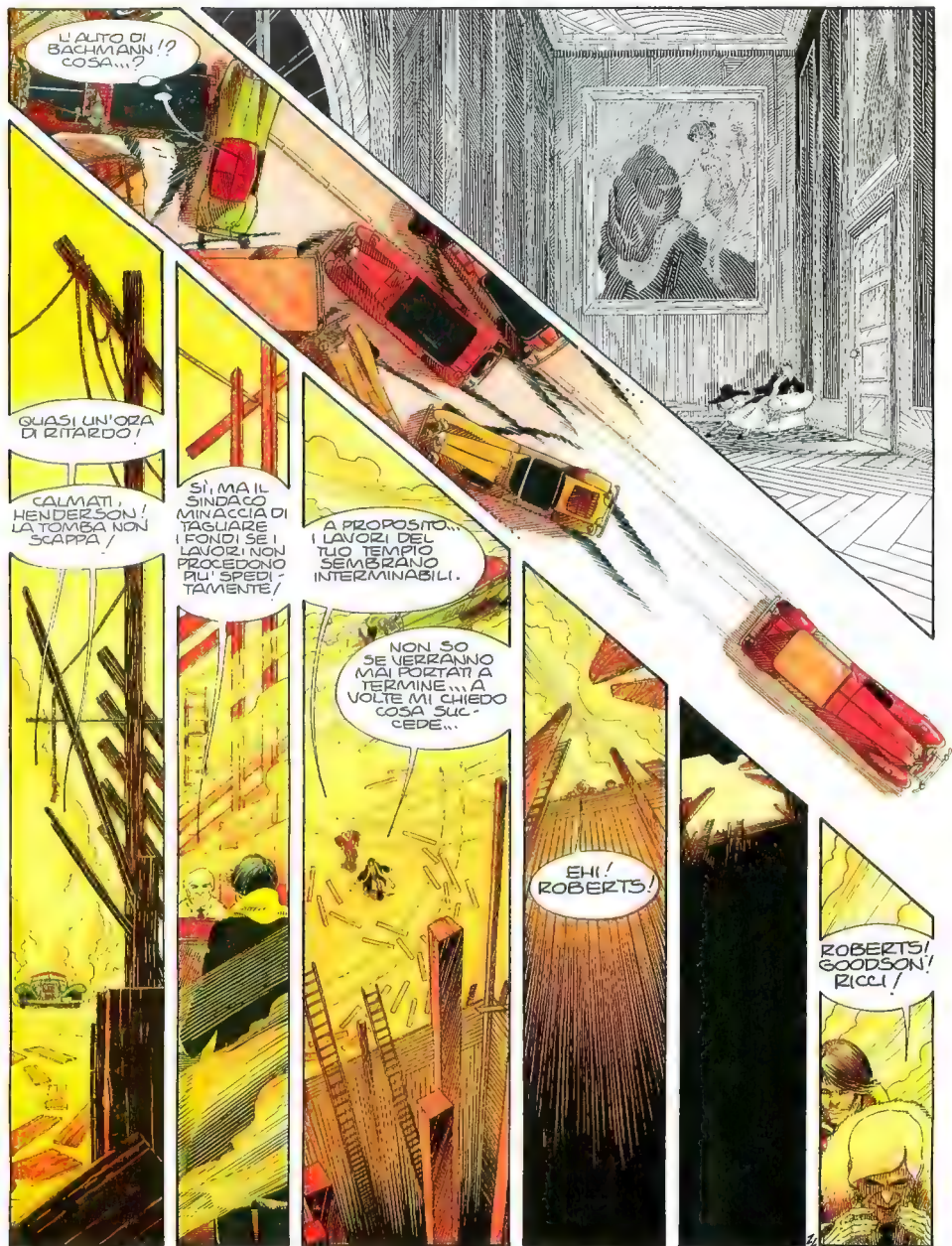


NO...NO,
PREFERISCO
RIPOSARMI
UN PO' DAL
VIAGGIO...



COME VUOI,
A DOPO.





L'AUTO DI
BACHMANN! ?
COSA...?

QUASI UN'OZA
DI RITARDO!

CALMATI,
HENDERSON!
LA TOMBA NON
SCAPPA!

SÌ, MA IL
SINDACO
MINACCIA DI
TAGLIARE
I FONDI SE I
LAVORI NON
PROCEDONO
PIÙ SPEDI-
TAMENTE!

A PROPOSITO...
I LAVORI DEL
TUO TEMPIO
SEMBRANO
INTERMINABILI.

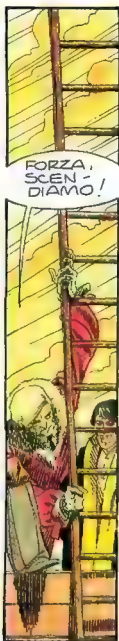
NON SO
SE VERRANNO
MAI PORTATI A
TERMINI... A
VOLTE MI CHIEDO
COSA SUC-
CEDE...

EHI!
ROBERTS!

ROBERTS!
GOODSON!
RICCI!



SE
HANNO
FAITTO AN-
DAR VIA
LA SQUA-
DRA!
IO...



FORZA,
SCEN-
DIAMO!



14.25 A
SUD... 89.310...
NO... 7312.89.312
A EST



COS'E'?



L'EN-
TRATA.



TUTTI
MORTI!

RAAHH...



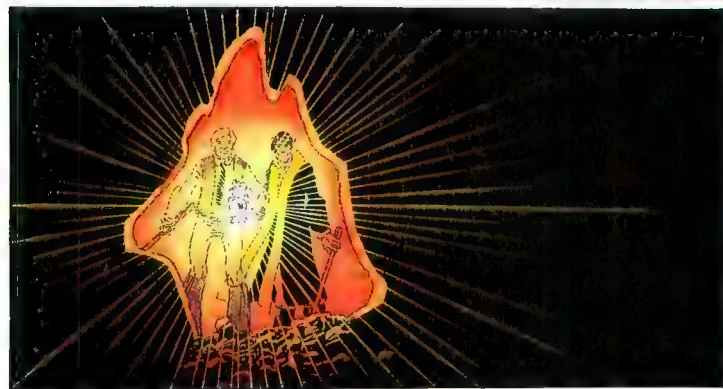
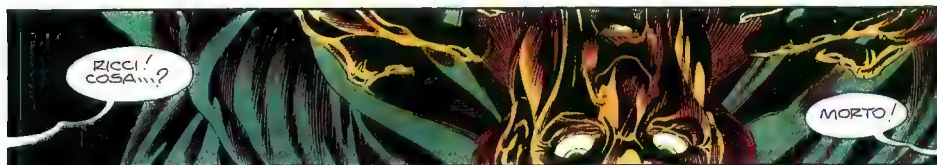
RICCI!

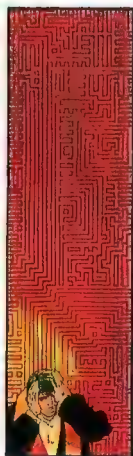
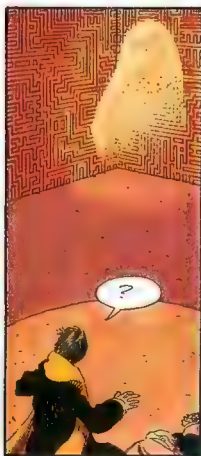
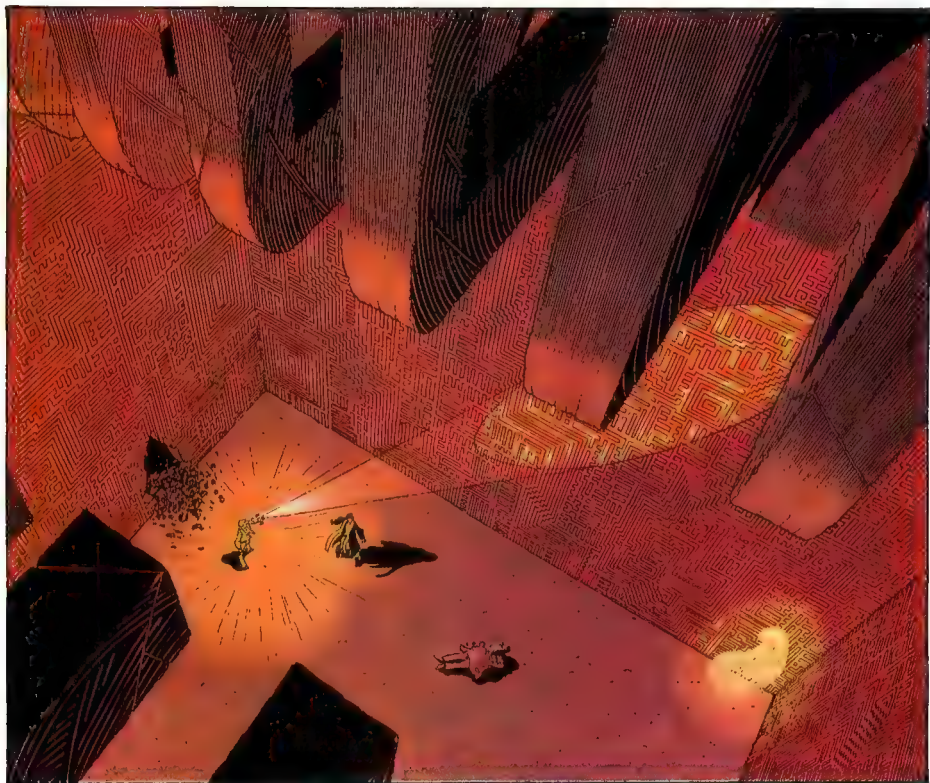


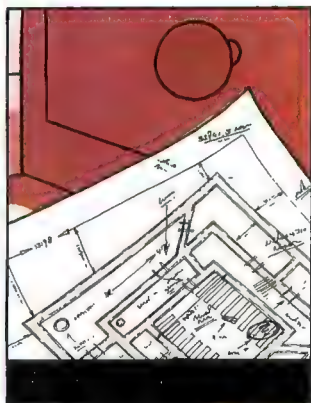
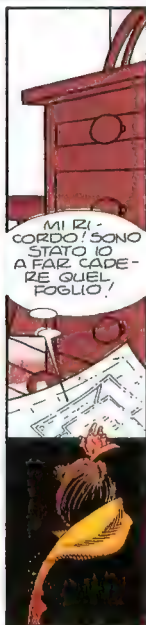
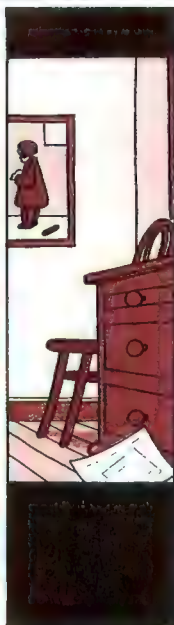
DIE...
DIETRO IL
MURO...



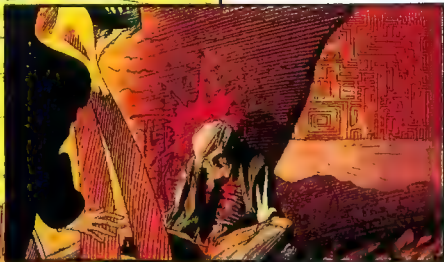
LAG-
GIU'!

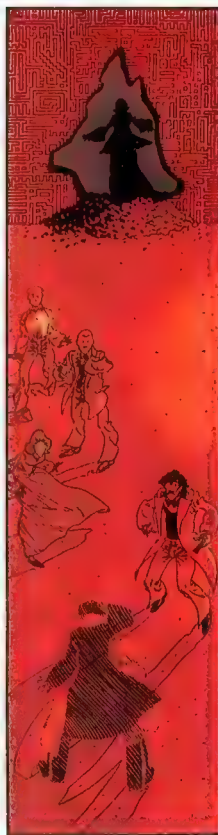












PER ADESSO E' IN COMUNICAZIONE CON L'ANNO 1921. MA IL SUO RICORDO DELL'EPOCA E' ALTERATO DA QUALCOSA... CI CHIEDIAMO SE NON SIA STATA LA STESSA EPOCA A SUBIRE CAMBIAMENTI...



DR. TRUBUS!



IL BAMBINO!

MRS. LOOMIS, HA INTERROTTO IL FLUSSO!



L'IRRUZIONE DELLA MADRE HA...



FERMI!!



LEIX/CI SIAMO QUASI SENTO DEI RUMORI!



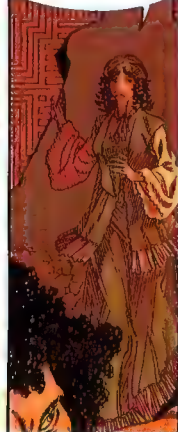
MIL!!



LO... LO SA FARE IN STATO COSCIENTE?

NON CREDO!

LA PRESSIONE ESERCITATA SU DI LUI DEVE AVER FATTO SCATENARE IL PROCESSO!



IN OGNI CASO DOVREMO ELIMINARLO, PRIMA CHE SI RENDA CONTO DI AVERE LIBERO ACCESSO AL TEMPO!



RESTIAMO AD ASPETTARE, FOXE TORNERA'...

??!!



NON CI SONO PIÙ
BARRIERE TRA LA
NOSTRA EPOCA E
IL 1924.

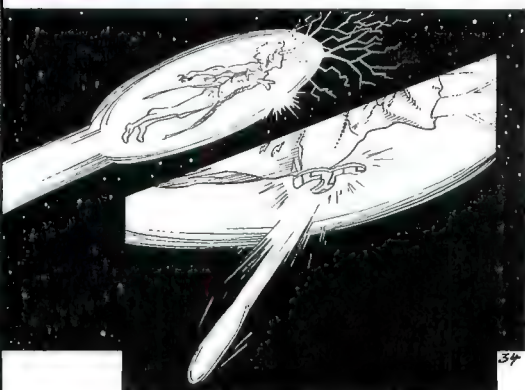
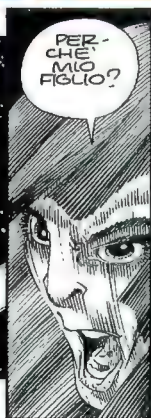


POSSONO AC-
CADERE DUE
COSE: O IL
PASSATO
ENTRA NEL
PRESENTE
COME UN
Fiume DI
ENERGIA
PUZZA...



"O LUI VERBA:
ASPIRATO DAL
PASSATO!"





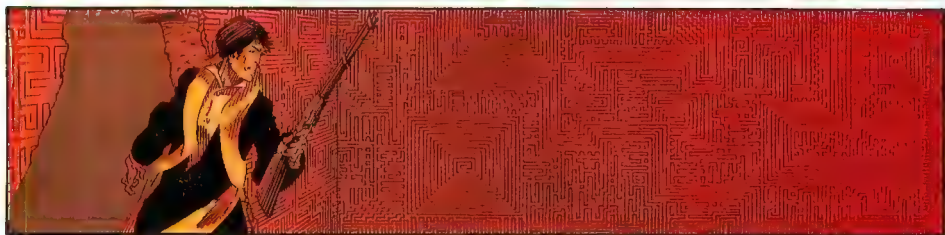
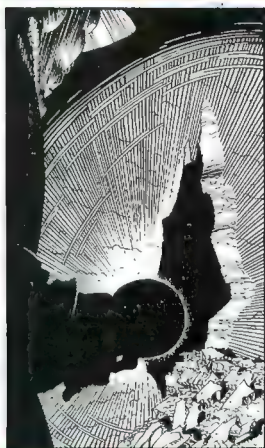


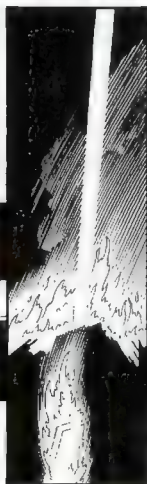
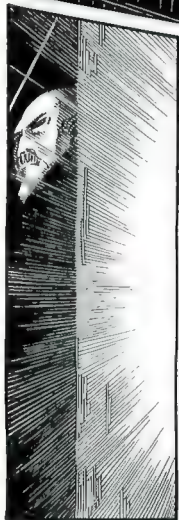
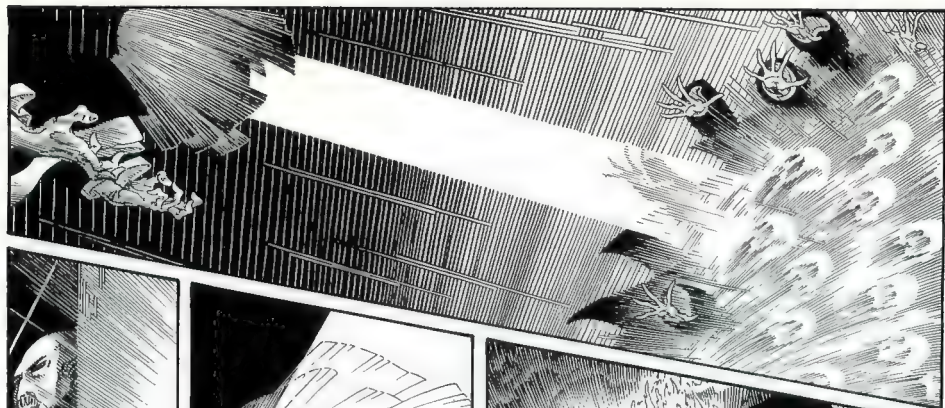


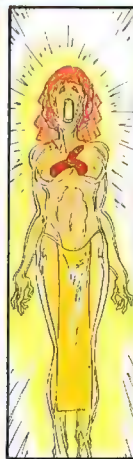
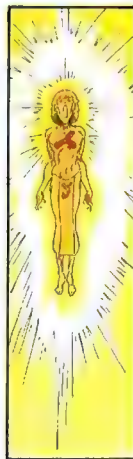
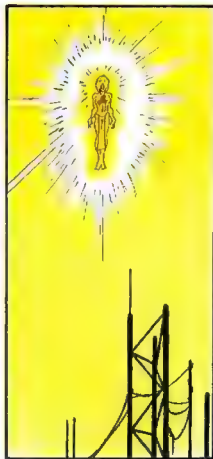
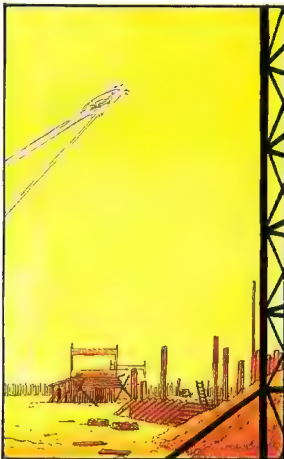
NASCON-
DETEVI,
E AR-
MATO!



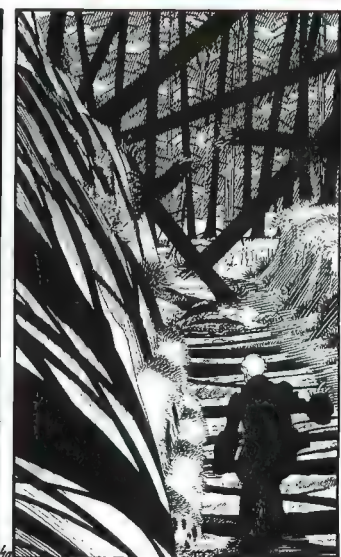
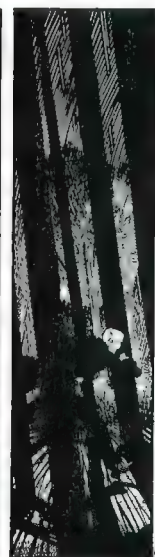
NON ERA
PREVI-
STO!

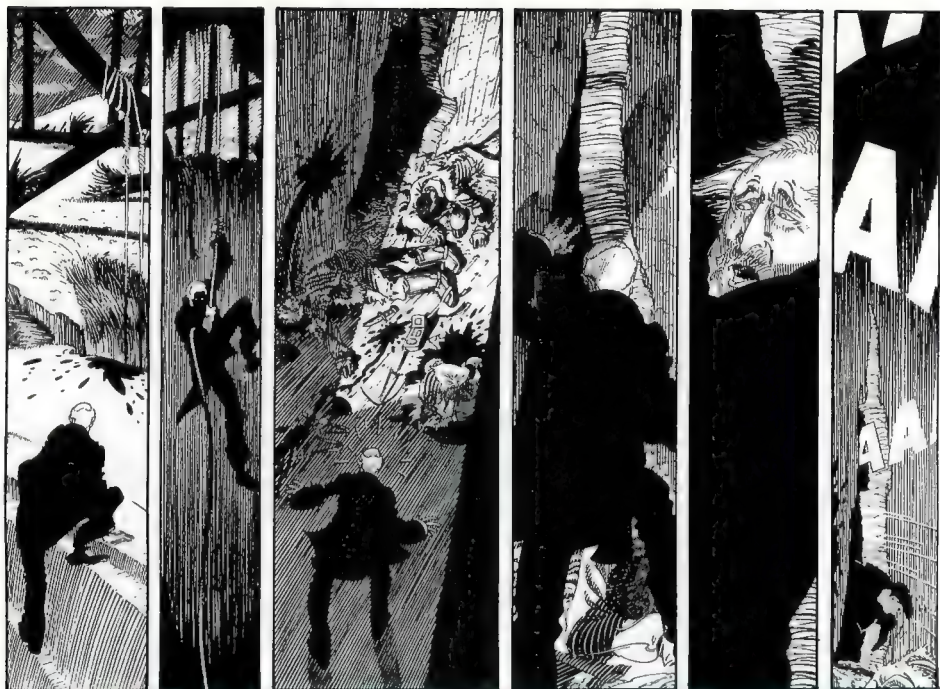


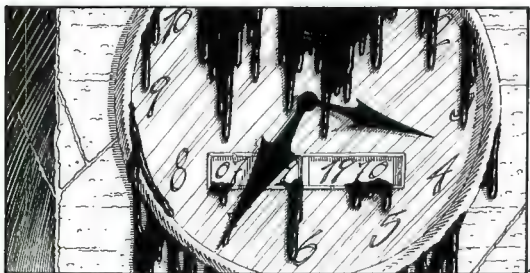
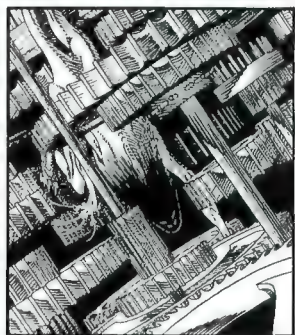
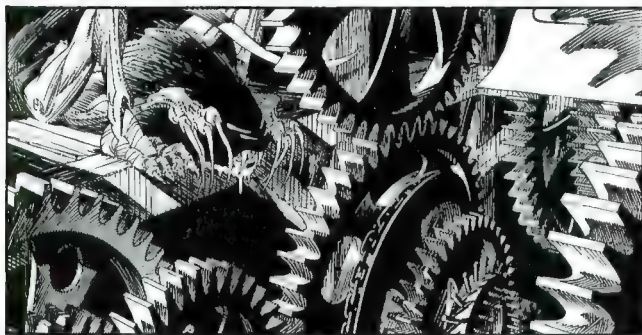
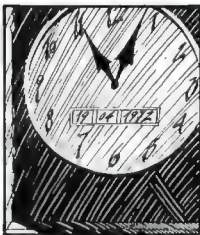


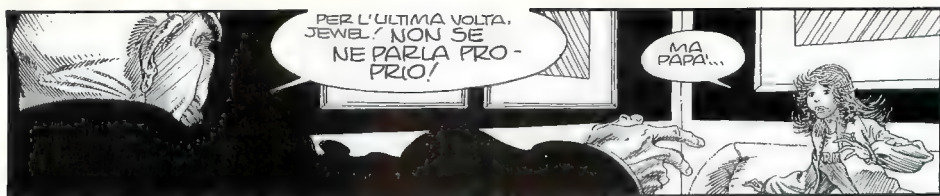












SILENZIO!!



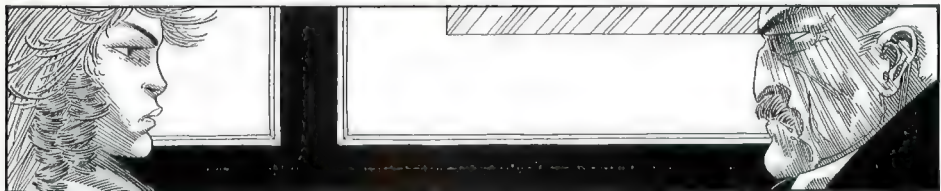
E POI NE HO PAR-
LATO CON I BACH-
MANN, I TRIBUS,
I LOOMIS, I GRIFF,
CON I MCCARTY
E CON I GENITORI
DEGLI ALTRI INCO-
SCENTI! SONO
ASSOLUTAMEN-
TE D'ACCORDO
CON ME!

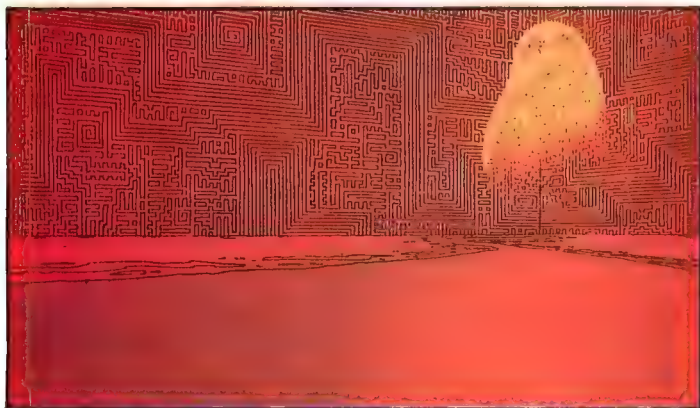
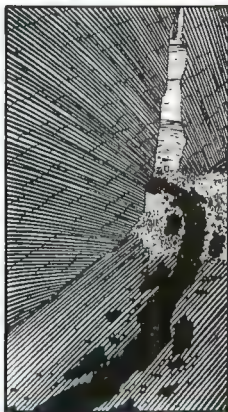


FINCHÉ FAI
TEATRO NELLA
SALA DEL CO-
MUNE, VA BENE!
MA LE MANIE
DI GRANDEZZA
NO!



RESTERAI A CASA
DEI TUOI GENI-
TORI E TERMINE-
RAI GLI STUDI!
PUNTO E
BASTA!





ANDREAS - 1.11.1983

**QUESTO MESE TROVERETE
IN EDICOLA:**

Comic Art n. 129

**Martin Mystère in:
Amico treno
(sesta parte)**

di A. Castelli & L. Filippucci

Diritti Umani

di R. Dal Prà & R. Testi

Neve

di C. Gine & D. Convard

Comic Art n. 130

Speciale Vacanze

**Martin Mystère in:
L'amuleto
di Tin Hinan**

di A. Castelli & L. Filippucci

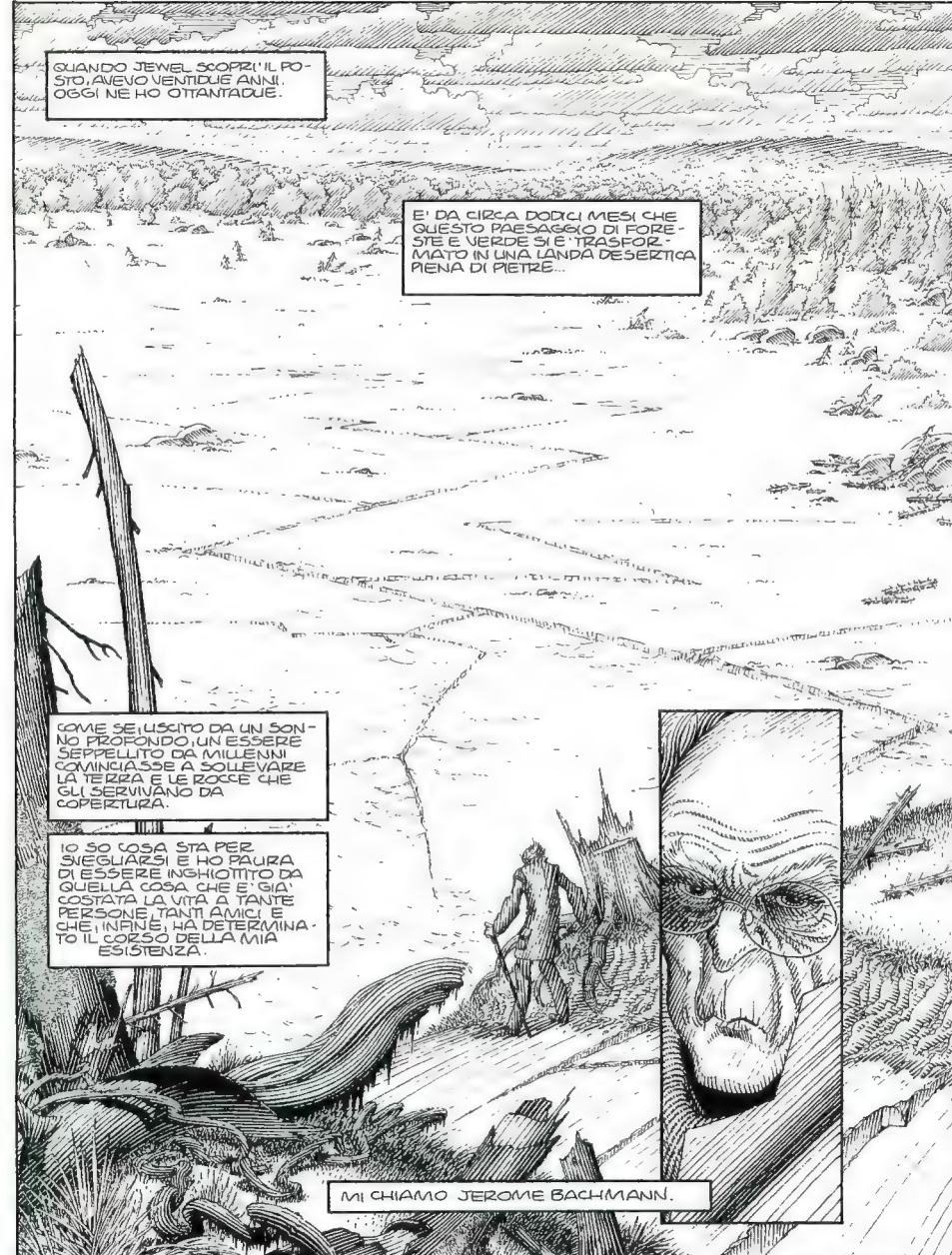
Stella Polare

di L. Deilbree & P. Delaby

96 pp. a colori e in b/n a lire 7.000 cad.

TUTTE STORIE COMPLETE





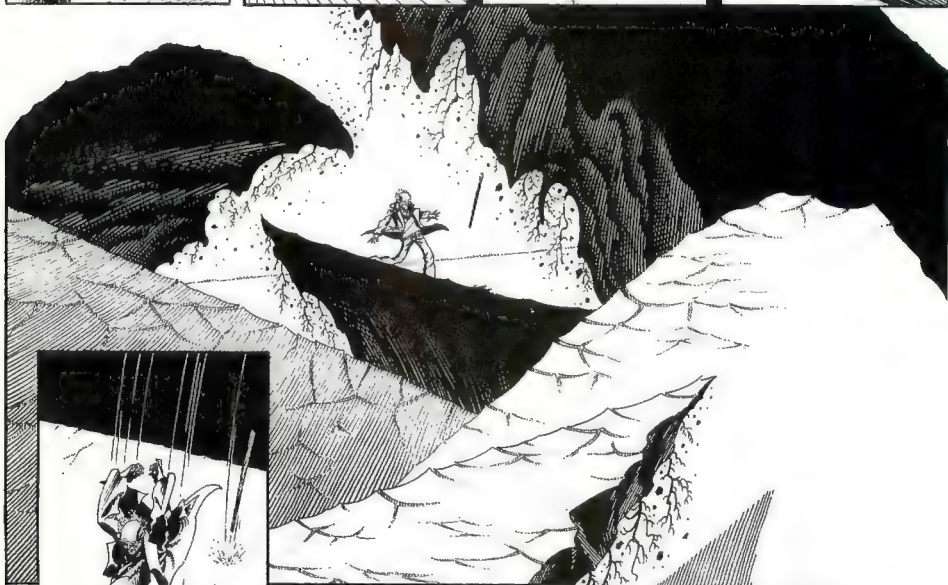
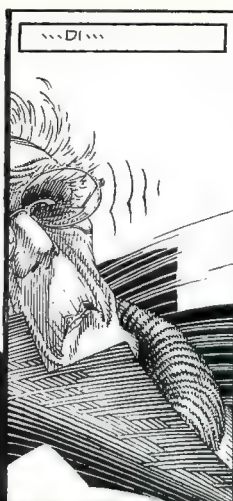
QUANDO JEWEL SCOPRI' IL POSTO, AVEVO VENTIDUE ANNI. OGGI NE HO OTTANTADUE.

E' DA CIRCA DODICI MESI CHE QUESTO PAESAGGIO DI FORESTE E VERDE SI E' TRASFORMATO IN UNA LANDA DESERTICA PIENA DI PIETRE...

COME SE I USCITO DA UN SONNO PROFONDO, UN ESSERE SEPPELLITO DA MILLENNI CONVINCASSE A SOLLEVARE LA TERRA E LE ROCCE CHE GLI SERVIVANO DA COPERTURA.

IO SO COSA STA PER SIEGLIARSI E HO PAURA DI ESSERE INGHIOTTITO DA QUELLA COSA CHE E' GIA' COSTATA LA VITA A TANTE PERSONE. TANTI AMICI E CHE INFINE HA DETERMINATO IL CORSO DELLA MIA ESISTENZA.

MI CHIAMO JEROME BACHMANN.



SCENDO



LA TERRA SI
APRE SOTTO I
MIEI PIEDI...

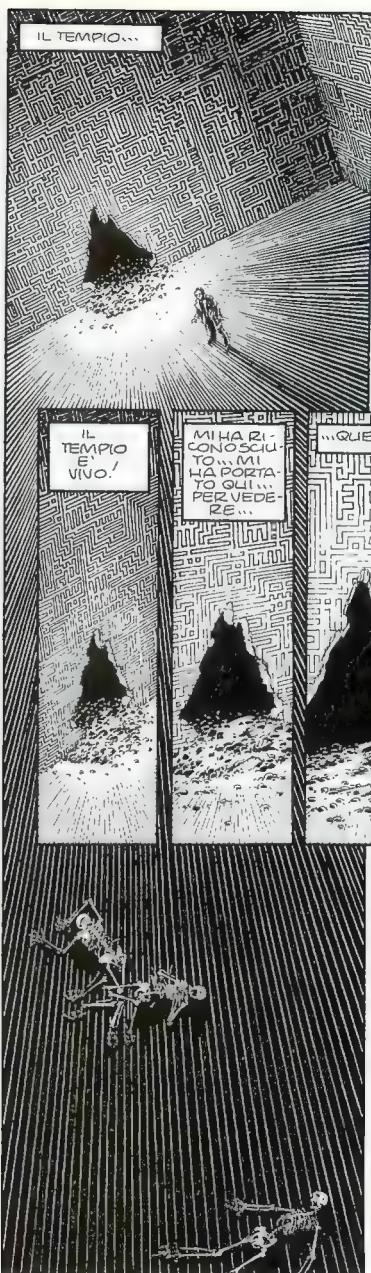


...SI RICHIUDE
AL DI SOPRA
DELLA MIA
TESTA...



NON FA
MALE.





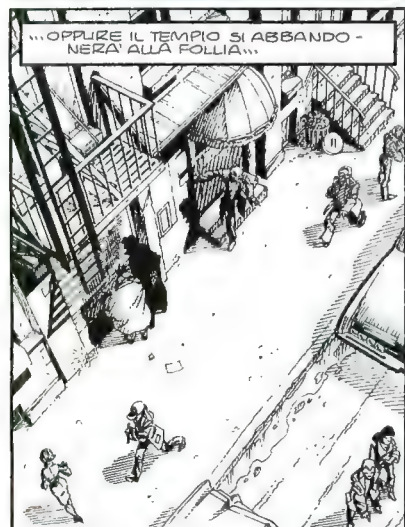
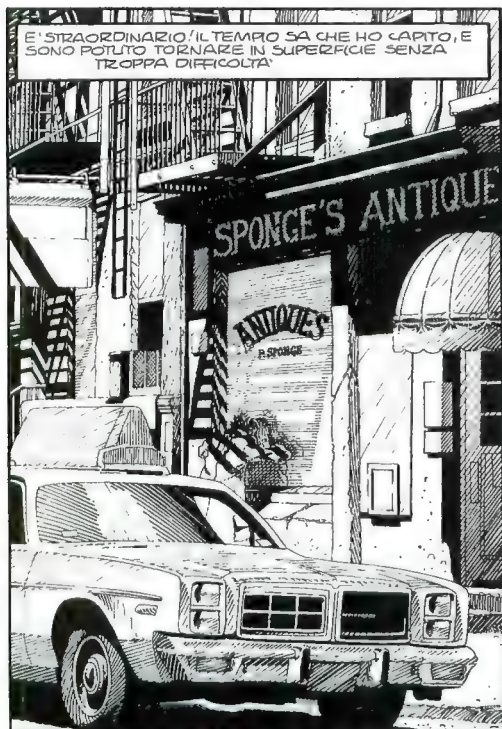
IL TEMPIO...

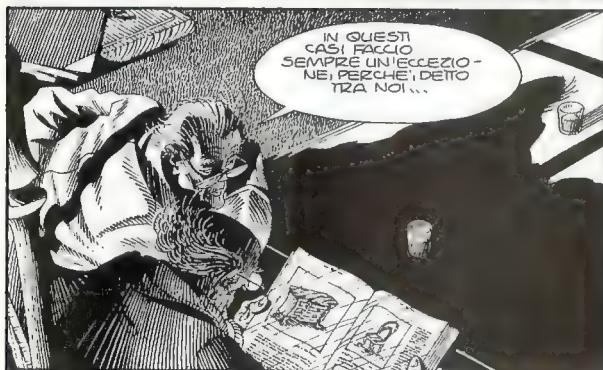
IL
TEMPIO
E'
VIVO!

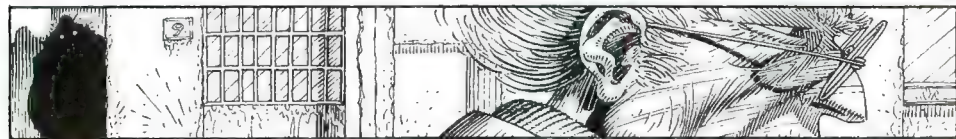
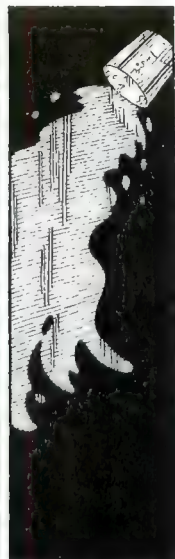
MI HA RI-
CONOSCIU-
TO... MI
HA PORTA-
TO QUI...
PER VEDE-
RE...

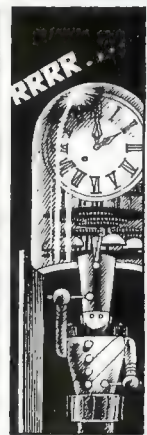
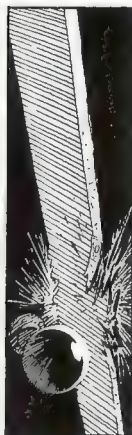
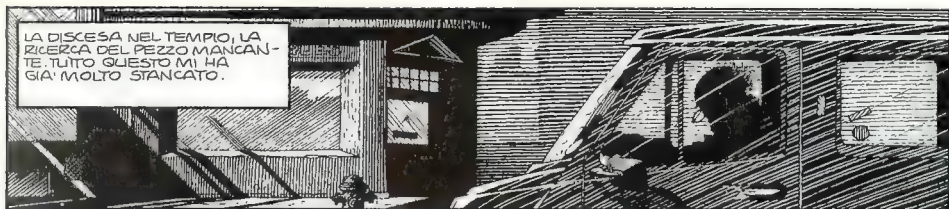
...QUESTO!

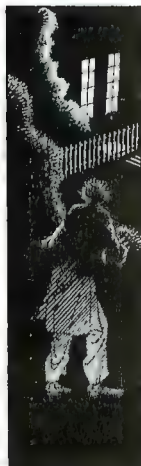
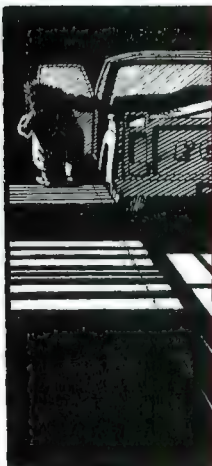
DOPO
TUTTI QUE-
STI ANNI, IL
TEMPIO
SI E'
SIEGLIATO,
E SOF-
FRE!













PRIMA
QUI C'ERA UNA
BELLA VILLA, MA
E' BRUCIATA
L'ANNO
SCORSO.

QUESTO LUGO
EMANA UNA
STRANA ENERGIA,
NON TROVA?

E' PER QUESTO
CHE NE HO FATTA
LA MIA ABITAZIO-
NE CI STO
BENE!

MA LEI NON E' QUI
PER PARLARE
DELLA MIA
DIMORA...



VOGLIO
IL
TAVOLO!

E' UN SUO IN-
NEGABILE DIRITTO,
JEROME.
SOLO CHE...



...LO VOGLIO
ANCH'IO. E POICHE'
CE L'HOI, NON LO CEDO
A NESSUNO!



ANCHE SE
PARE CHE
MANCHI
UN PEZZO AL
MOSAICO...



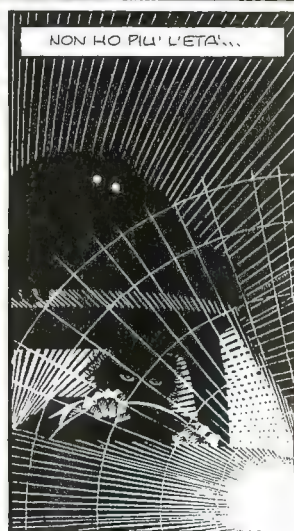
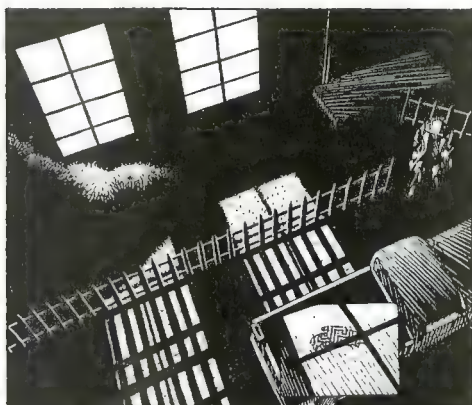
SE DOVESSE
TROVARLO,
ME LO FACCIA
SAPERE!

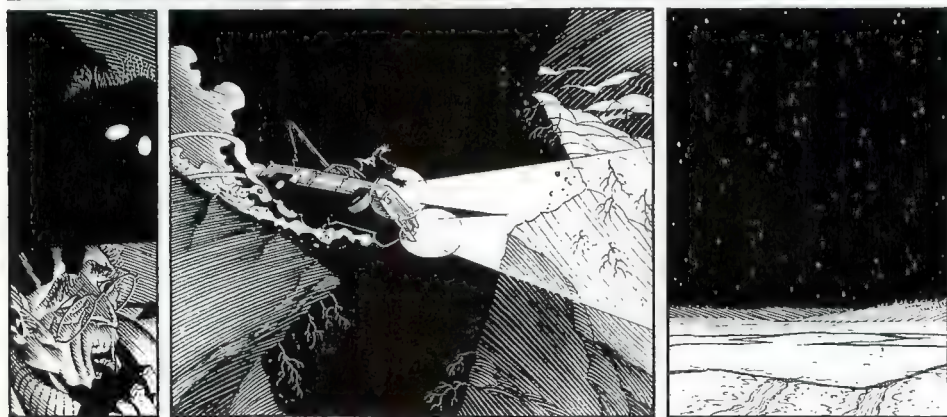
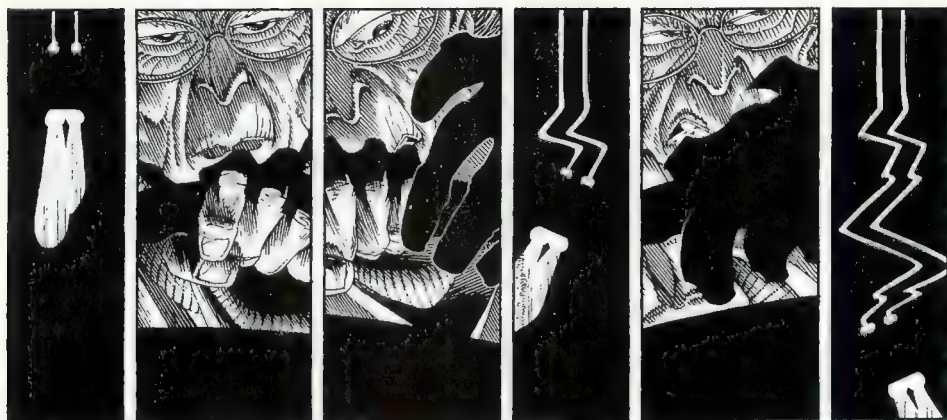


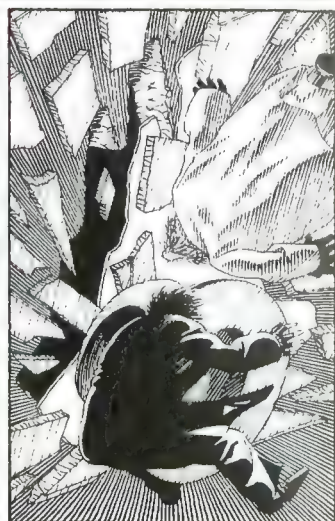
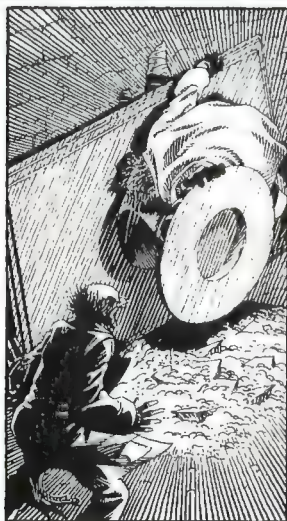
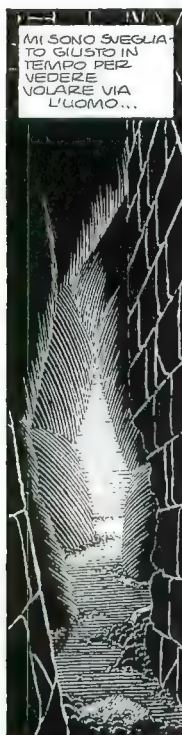
BUONA
FORTUNA,
JEROME!

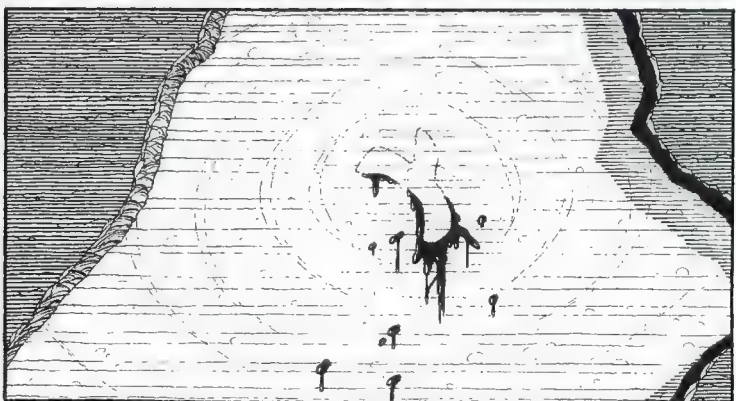


NO!











IL MOSTRO...
CHI HA SCONFITTO
TUTTI!



1924!
ERAVAMO
GIOVANI,
ERAVAMO
AMICI!

TRIANNE
TE, BACHMANN...
MA IO SONO
SOPRAVVIS-
SUTO!



SIAMO
CADUTI
NELLA
NOSTRA
STESSA
TRAPPOLA!

HA UCCISO
GLI ALTRI...
MI HA CREDUTO
MORTO... MI
HA INFIATO IL
FRAMMENTO
NEL CRANIO...
MALE... MI
FA MALE,
BACHMANN...



AVEVO
CERCATO DI
DIMENTICARE
QUELLA
STORIA...

E L'UOMO?/
L'UOMO IN
NERO?



SONO...IO!
PHIL...PHIL
LOOMIS...

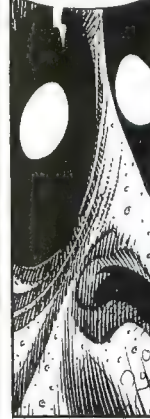


?/LOOMIS!!
MA...
COME...?



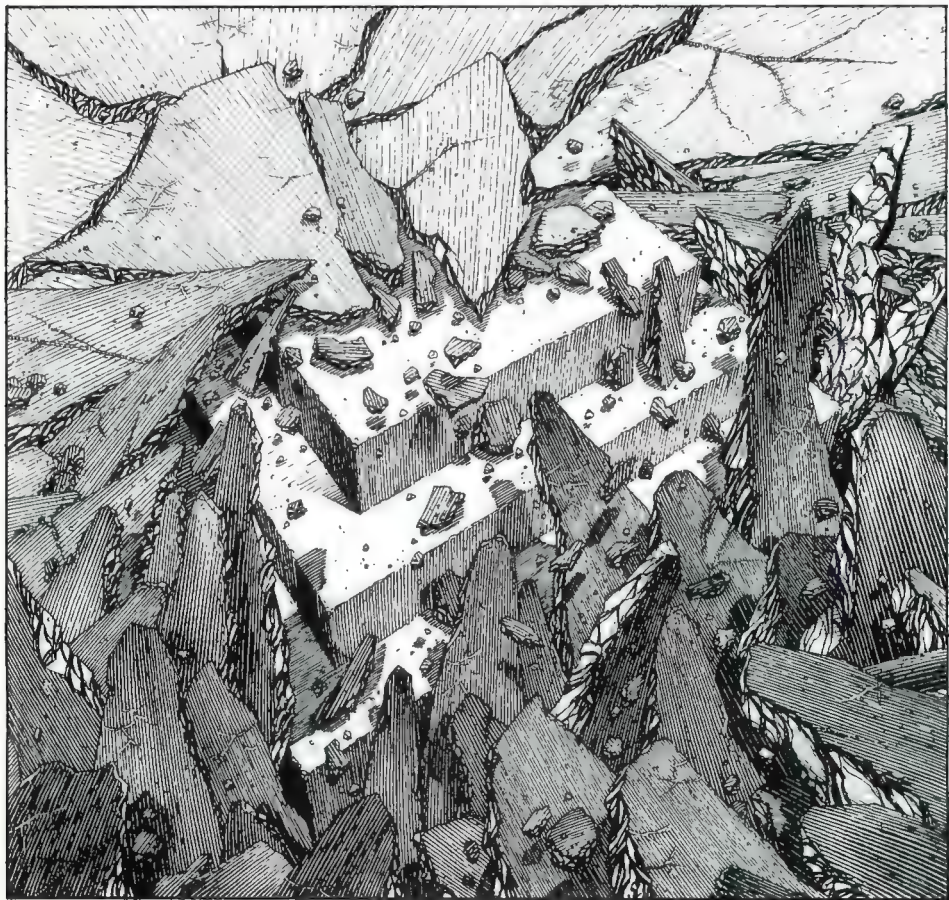
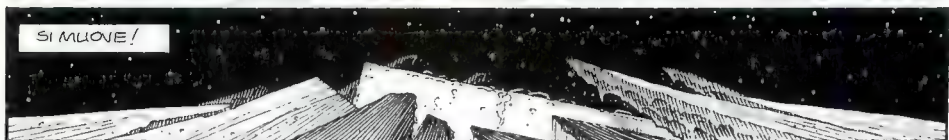
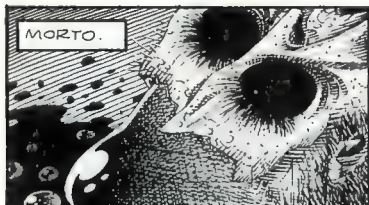
...MA MI E'
TOIKNATA ALLA
MEMORIA.

SOPRATTUTTO
NON AVVICI-
NARTI A LUI!!
MI HA TROVA-
TO...E' STATO
LUI A TENERMI
IN VITA...
LUI...



CHI E' LUI?
LOOMIS?
COME SI
CHIAMA?

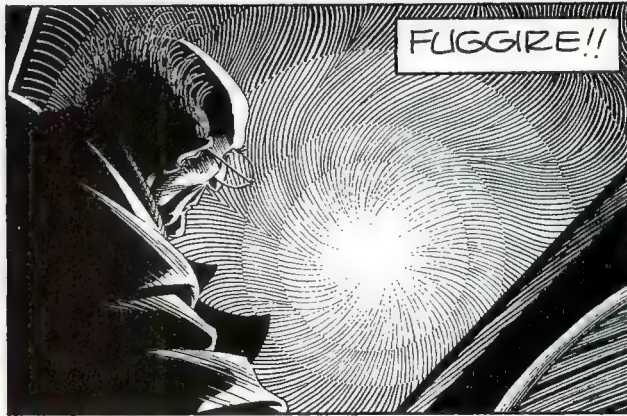
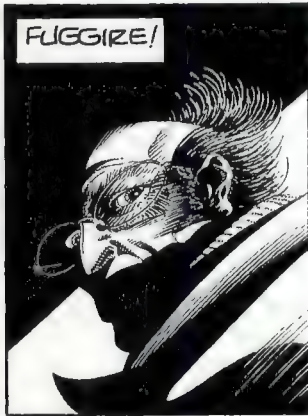
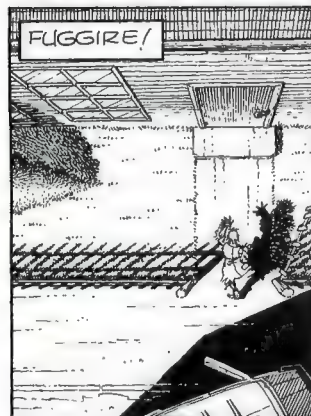
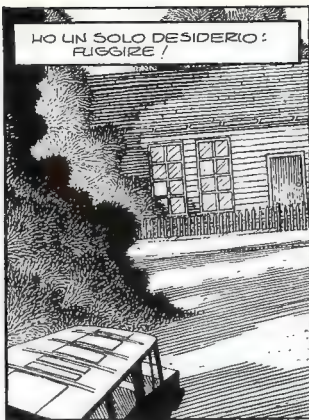


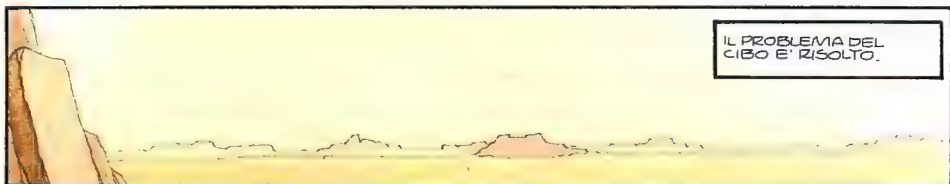








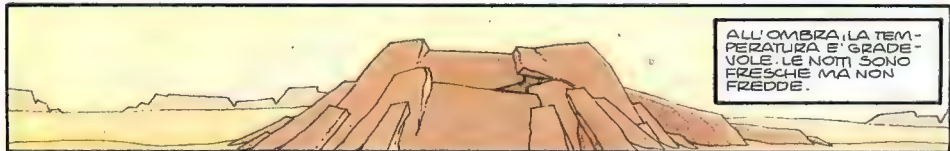




IL PROBLEMA DEL
CIBO È RISOLTO.



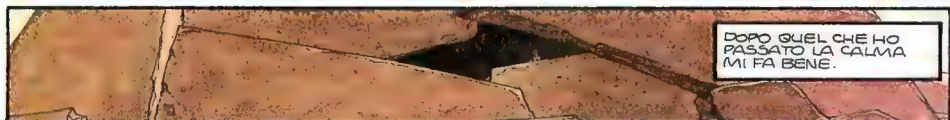
SONO BLOCCATO QUI.
DOVE? ... NON LO SO.



ALL'OMBRA, LA TEM-
PERATURA È GRADE-
VOLE. LE NOTTI SONO
FRESCHE MA NON
FREDDE.



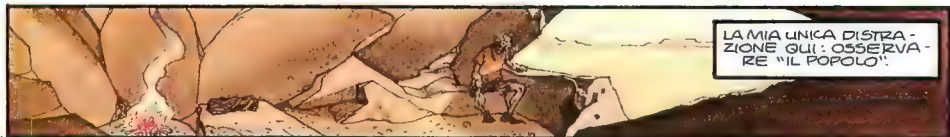
E DOPO CHE HO SCOPER-
TO QUESTI PICCOLI ANI-
MALI, GLI UNICI ESSEZI
VIVENTI ESCLUSO "IL PO-
POLO" NON HO PIÙ IL
PROBLEMA DELLA FAME.



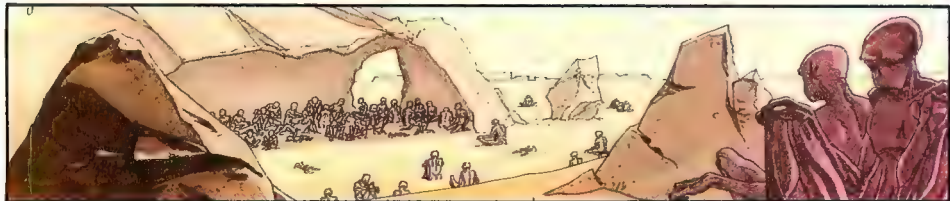
DOPO QUEL CHE HO
PASSATO LA CALMA
MI FA BENE.

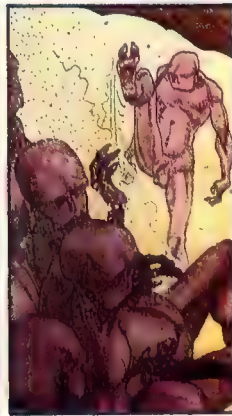
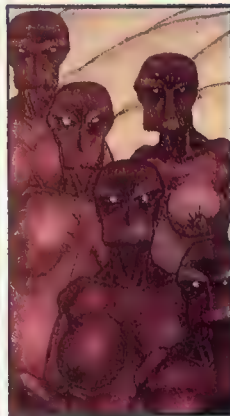
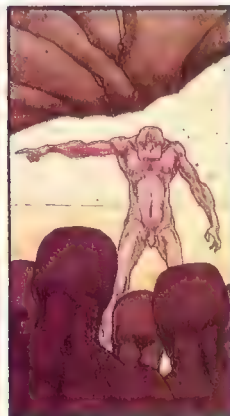
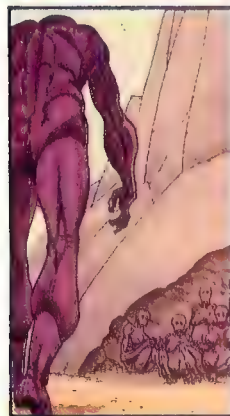
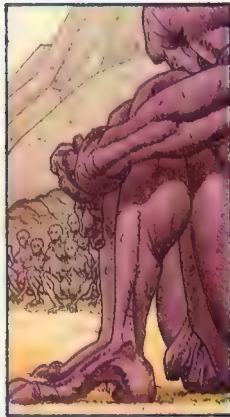
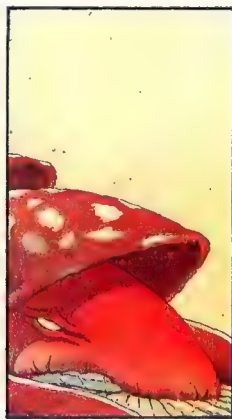


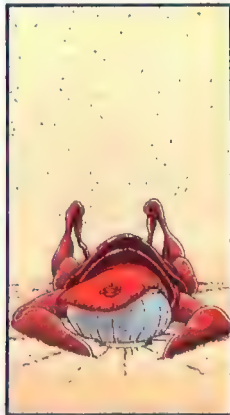
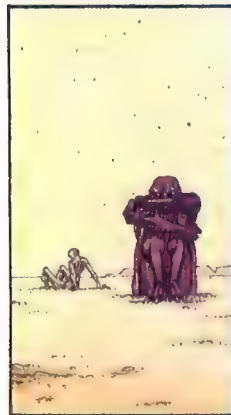
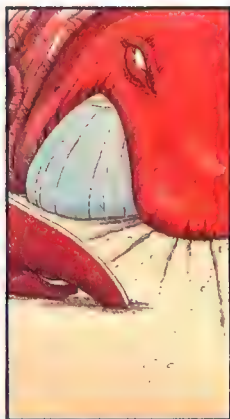
MI CHIAMO JEROME
BACHMANN.

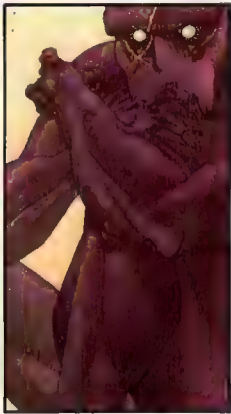
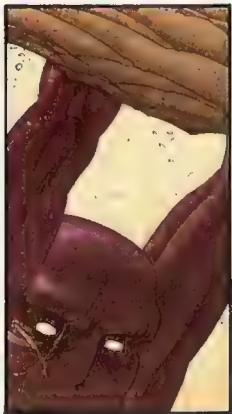
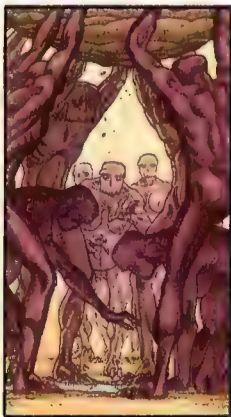


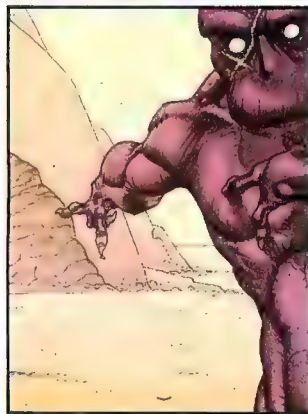
LA MIA UNICA DISTRA-
ZIONE QUI: OSSERVA-
RE "IL POPOLO".

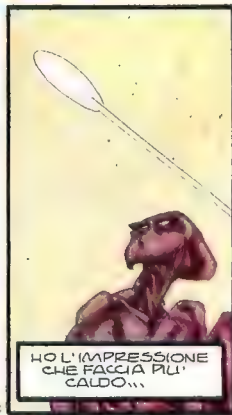
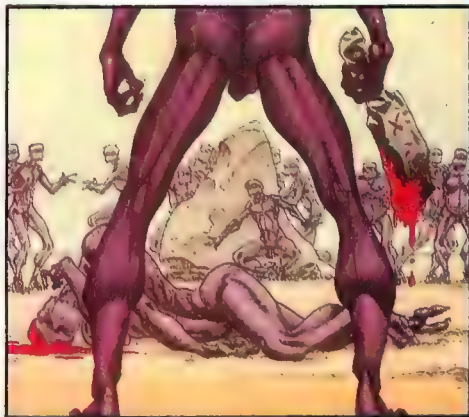
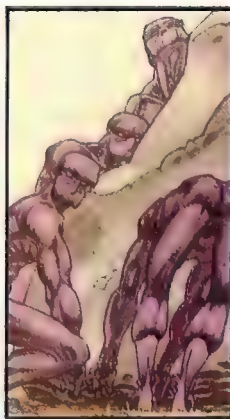
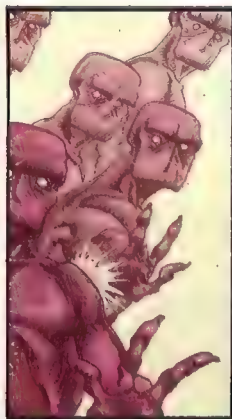
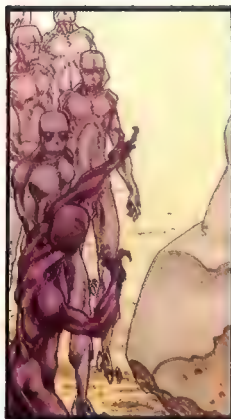


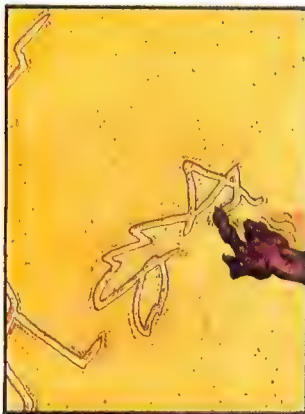
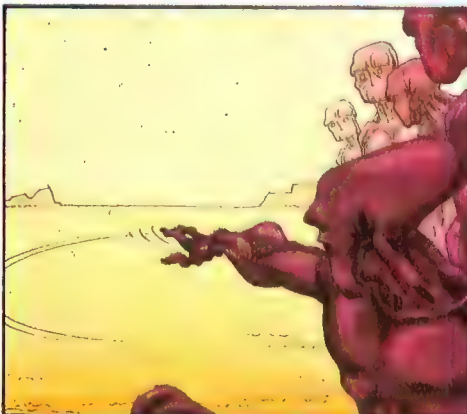


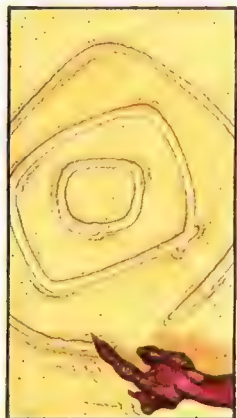
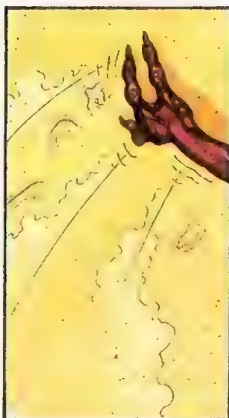
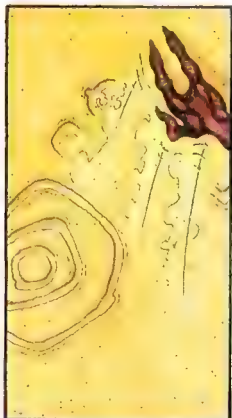
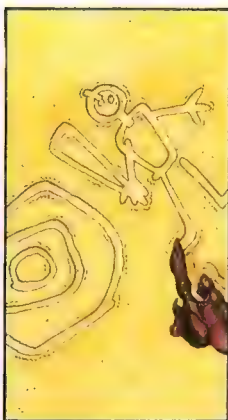




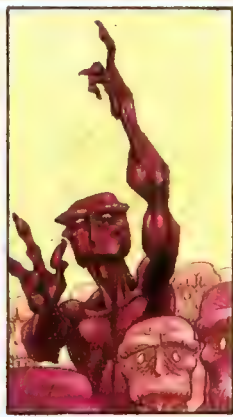
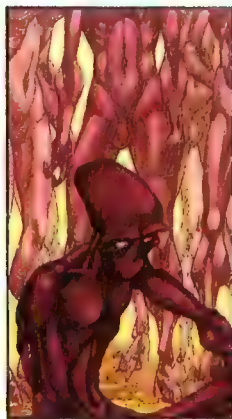
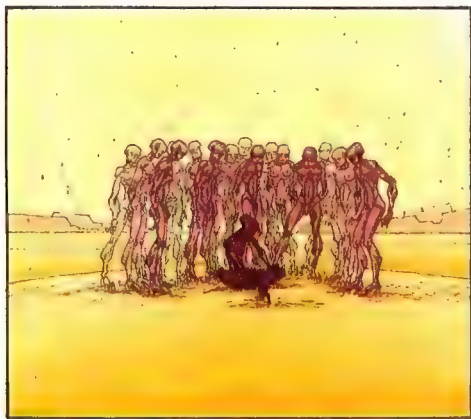


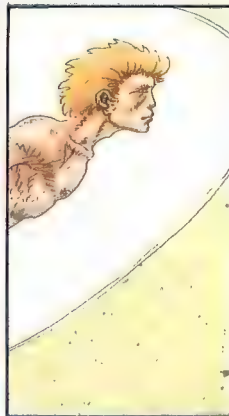
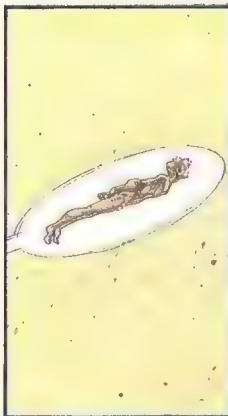
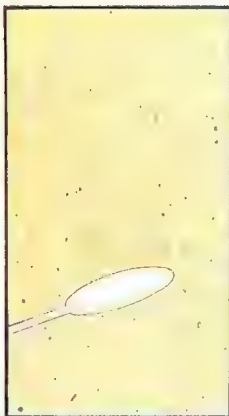


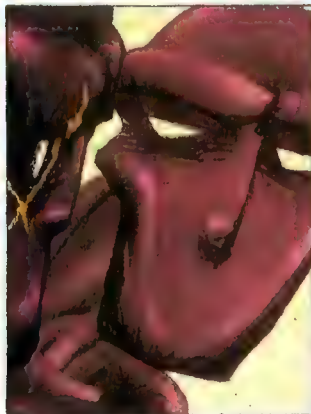
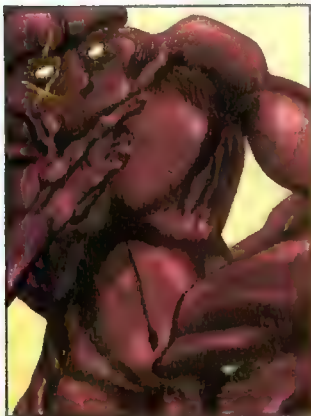




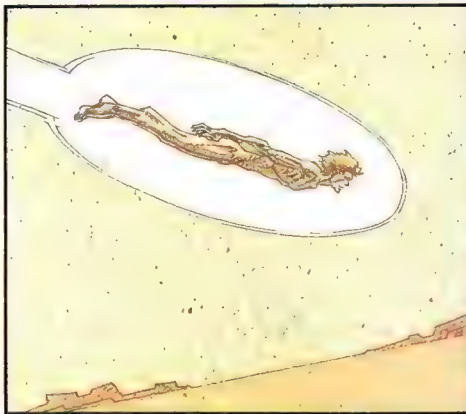
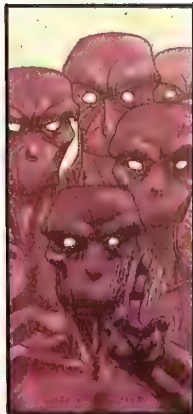
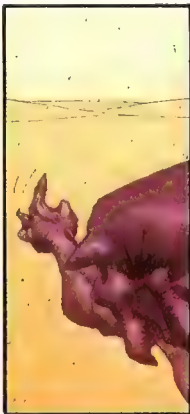
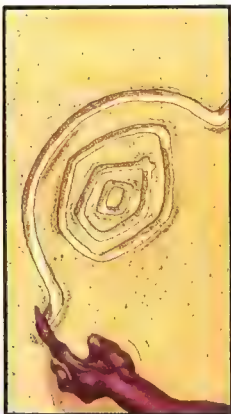
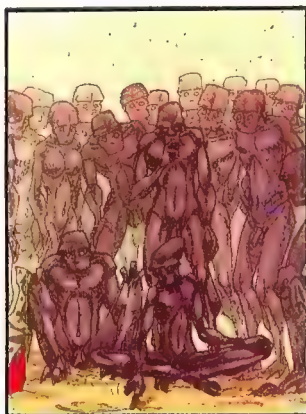
"E SEMPRE LA SENSAZIONE
CHE LA TEMPERATURA
SALGA..."



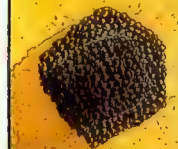




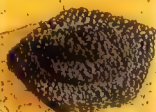




SUCCEDDE
QUALCOSA DI
INTERES-
SANTE NEL
"POPOLO".



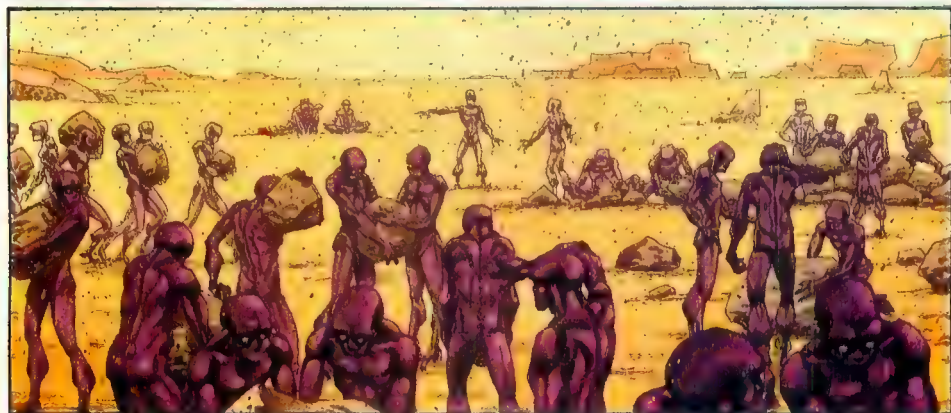
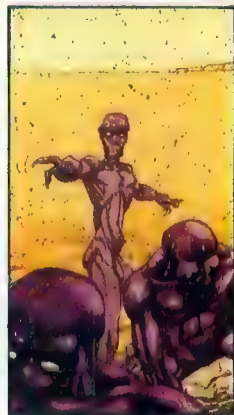
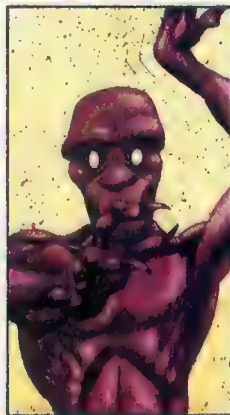
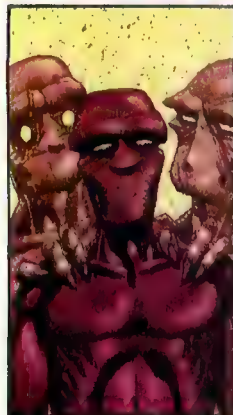
COSTRUISCONO!

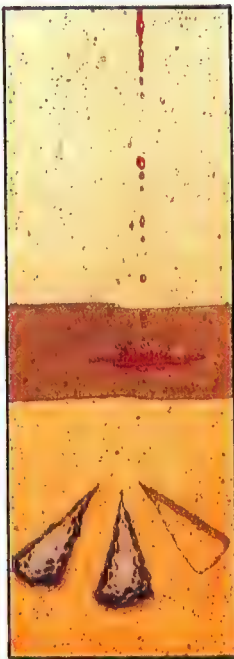


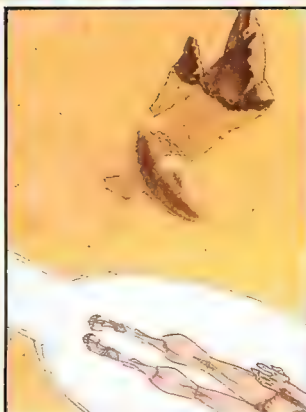
UNO TRA ESSI,
CHE CHIAMO
"L'ARCHITETTO",
HA TRASFOR-
MATO IL LORO
SEGNO "DIVINO"
IN UN MODELLO
TRIDIMENSIONALE.



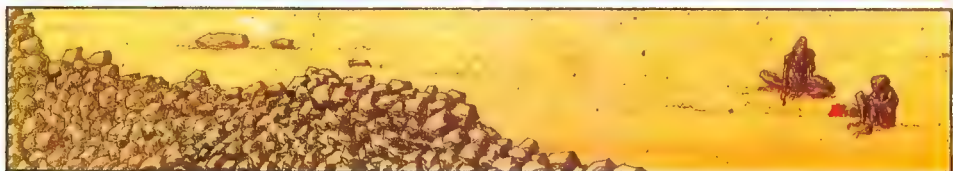
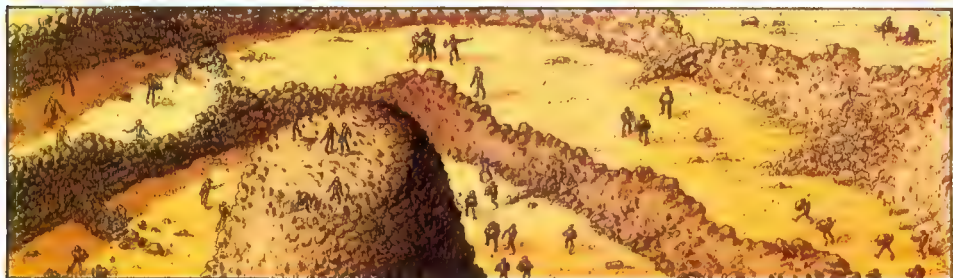
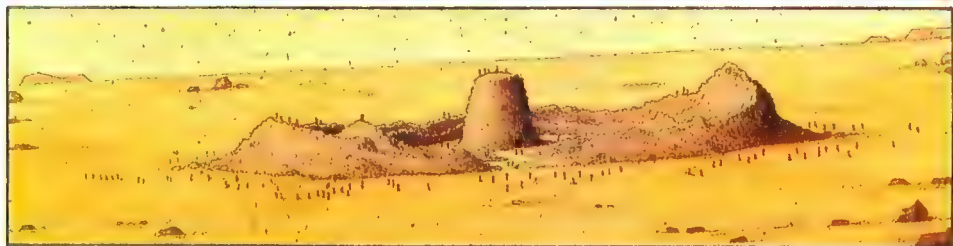
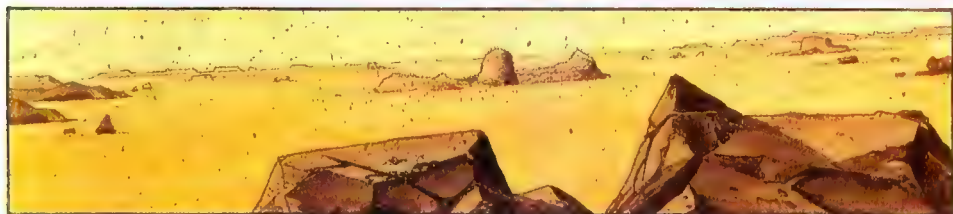
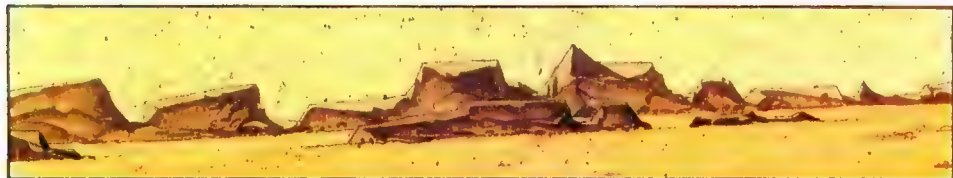
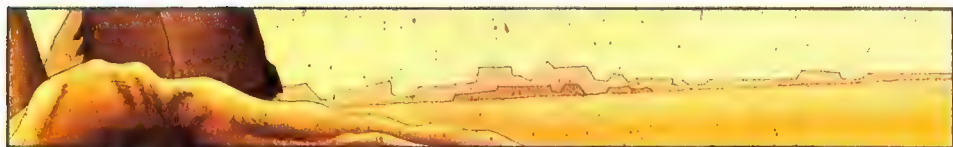
CHE FARANNO DI QUESTO PROGRESSO?

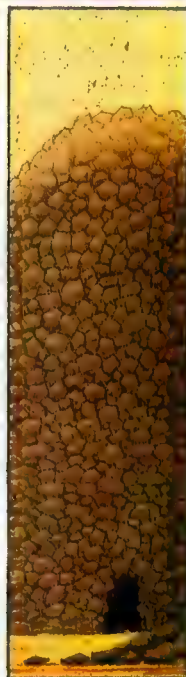
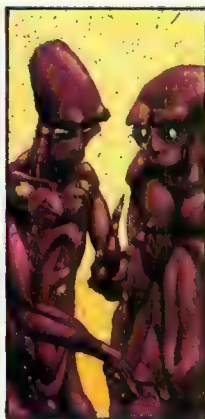






...STAVOLTA NE SONO CERTO.
LA TEMPERATURA
SALE!





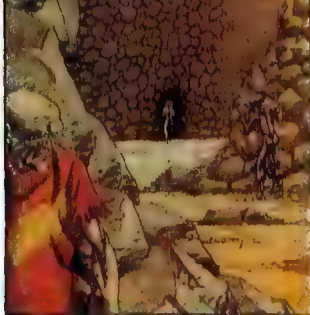
Dopo l'ARRINO DEL RAGAZZO
NELLA COSTRUZIONE DEL
"POPOLO", FACCIO DELLE PIC-
COLE USCITE NOTTURNE.



VORREI PARLARE
CON IL RAGAZZO...



...MA IL "SACERDOTE" LO SORVE-
GLIA, TROPPO DA VICINO.



E VOGLIO RESTARE NASCO-
STO AL "POPOLO".



MA IL RAGAZZO...
MI CHIEDO COSA POSSA
AVERLO PORTATO QUI...



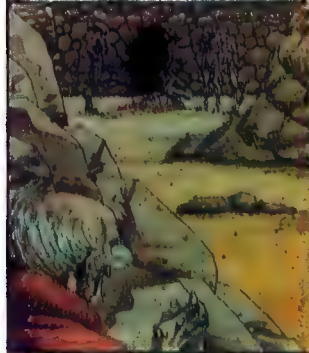
E' AZZINATO COME ME?
NON SO COME...O FORSE...

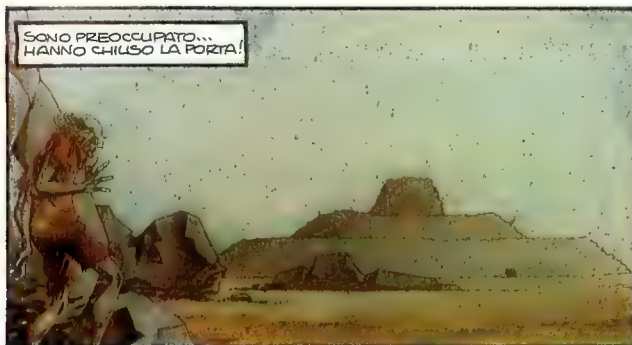


DICONO CHE
UNA FORTE FEDE...



...PUO' DARE
ORIGINE A QUALCOSA!





SONO PREOCCUPATO...
HANNO CHIUSO LA PORTA!



IL RAGAZZO SARA'
SEMPRE DENTRO?



EHI'...



Sì... sì! CHI
E' LA? OUTATE -
MI! SONO RINCHIU -
SO! FATEMI
USCIRE!



ASPETTA! ASPETTA!
MI CHIAMO JERO -
ME BACH-MANN!
CHI SEI TU?

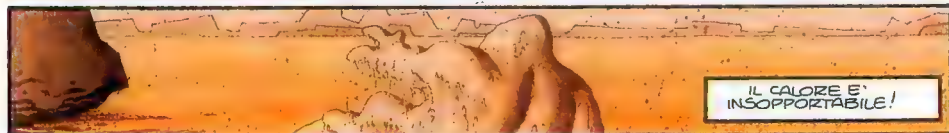
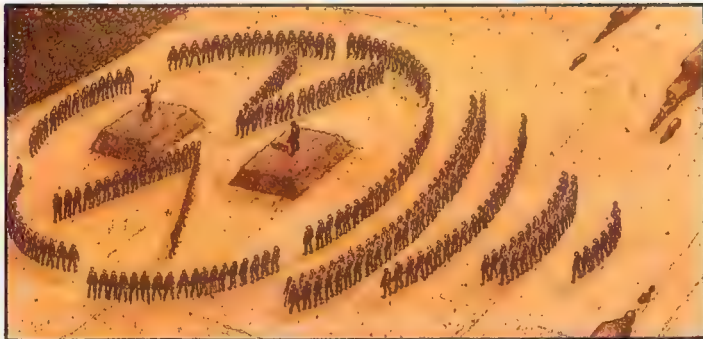
MIL!
MIL
FERMA -
NABH!



ATTENZIONE!
ARRIVA QUALCU -
NO! TIENI DURO
TORNO QUESTA
SERA!



...SE QUESTA
GIORNATA
ARRIVA FINO
A SERA!



IL CALORE E'
INSOPPORTABILE!



BUONGIOR-
NO, JEROME.



MA...
COME HA
FATTO
AD ARRI-
VARE
QUI?

COME LEI, JE-
ROME: GRAZIE
ALLA CORREN-
TE DI ENERGIA
TEMPORALE
LASCIATA
DAL PASSAG-
GIO DI MIL.

SI', HO COSTRUI-
TO LA MIA CA-
SA SUL PUNTO
DA CUI E' PARTI-
TO... ATTRATTO
DAL TEMPIO,
MIL E' PARTITO
DAL PRESENTE
PER L'ANNO
1924.

MA ESSENDO
EGLI SOLO UN
RAGAZZO, LE
ENERGIE IMPIE-
GATE FURONO
TROPPO FORTI
PER LUI. QUINDI
HA PASSATO DI PA-
RECCHIO IL SUO
OBIETTIVO.

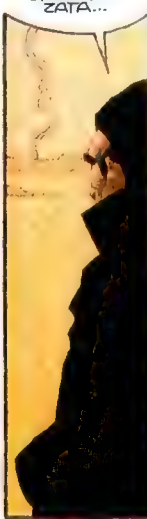
NON PUO' CHE ES-
SERSI FERMATO
GLI, ALL' ORIGI-
NE DEL
TEMPIO...

ALLORA...
SIAMO NEL
PASSATO...

DI MIGLIAIA DI
ANNI C'APISCIE,
JEROME
A QUEST'EPOCA
LA TERRA
NON SI E'
ANCORA
STABILIZ-
ZATA...



MIL?



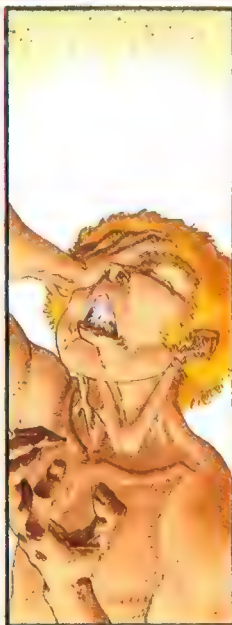
UNA PICCOLA
PARTE DI ESSA
SI STA STABI-
LIZZANDO, PER
GETTARE UN
PRIMO ABBOZZO
DI VITA
INTELLIGEN-
TE.

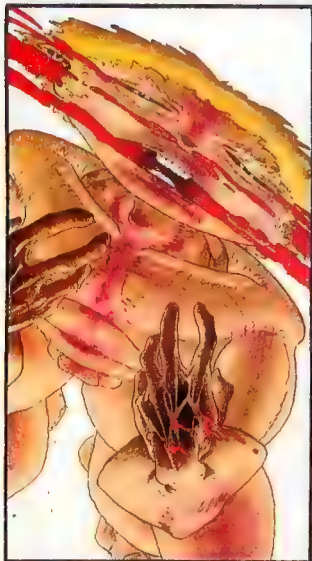
MA MOLTO
PRESTO TUTTO
QUESTO SARA'
DI NUOVO
INGHIOTTITO
DAGLI OCEANI DI
LAVA CHE CI
CIRCONDANO.

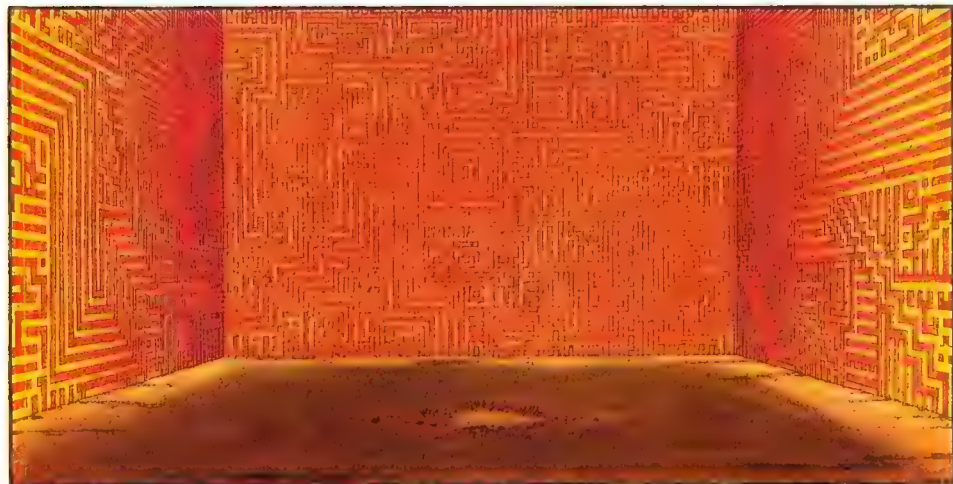
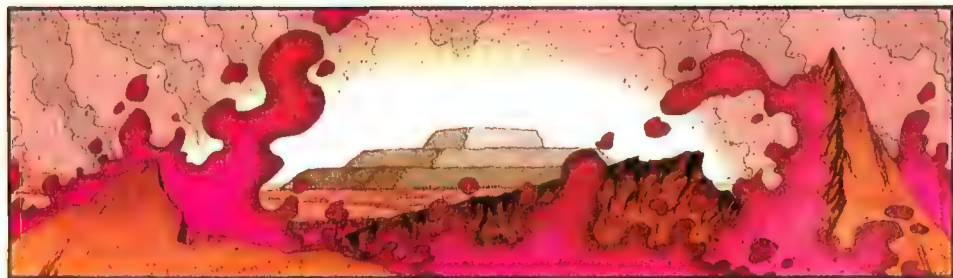
COME
SA TUTTO
QUESTO?

VEDE? STA
INIZIANDO?

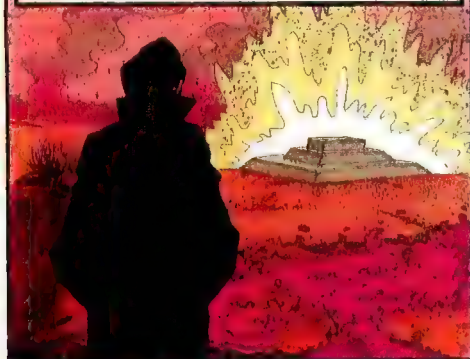
PECCATO. EPPURE LA TEORIA
DELLA FEDE CREATRICE
MI PIACEVA...







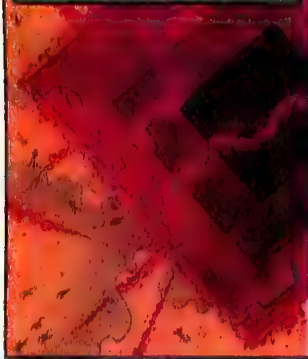
IL CALORE E' ATROCE. MA MI SENTO IN PACE
CON ME STESSO.



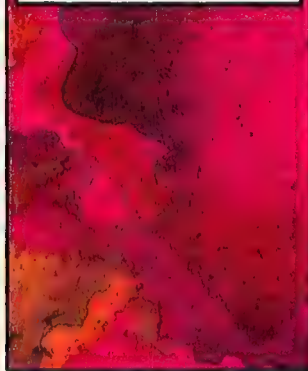
SOTTO I MIEI OCCHI, UN NUOVO ESSERE VIVENTE
STA PER PARTIRE.



STA PER LASCIARE QUESTO IN-
FERNO RIFUGIANDOSI...



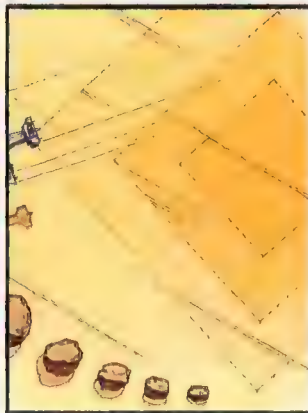
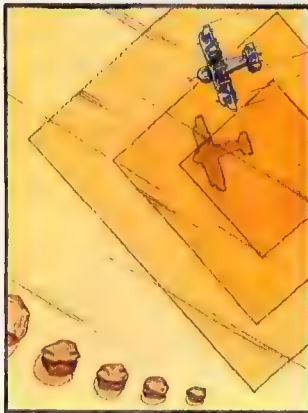
...DA QUALCHE PARTE...

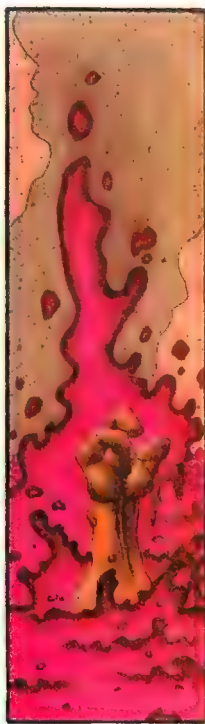
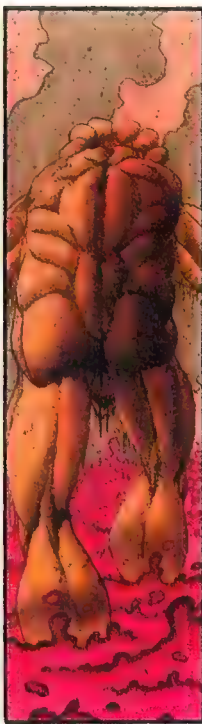
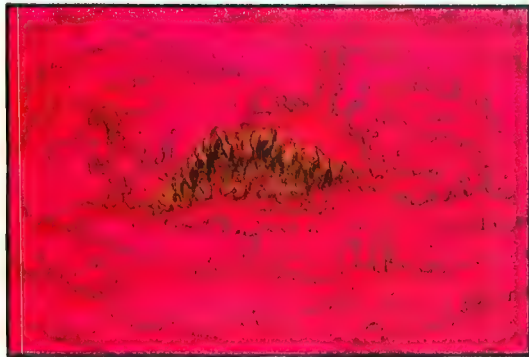
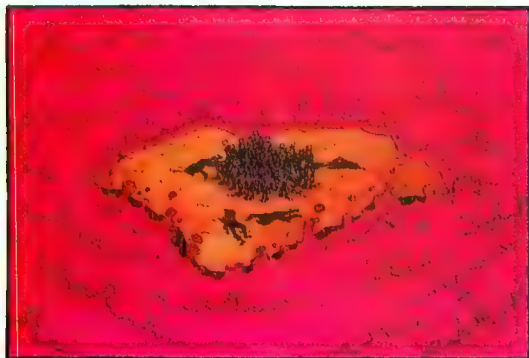


...NEL FUTURO /*

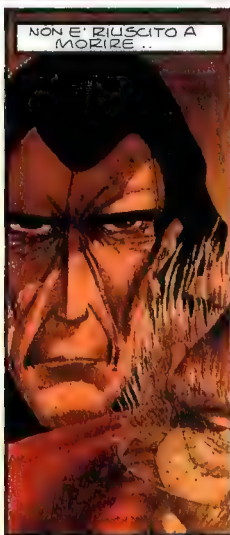


*(VEDI "CYRRUS")





IL TEMPIO-MIL E' IMMORTALE.



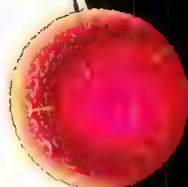
NON E' RIUSCITO A MORIRE...



...MA RICOSTRUIENDO-
LO GLI HANNO RESO
LA SUA IMMORTALI-
TA' /



E QUESTO, LUI NON
PUO' SOPPORTARLO!!



FINE - ANDREAS 85/86 -

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA

L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA

COMIC ART

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
COMIC ART E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA & COMIC ART**

**CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA - cc. postale 70513007

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

QUEST'ESTATE L'AVVENTURA RADDOPPIA

CON I NUMERI SPECIALI DI:

MANDRAKE

nn. 45/46 (numero doppio):

IL COW-BOY CON DUE TESTE

IL COLLEZIONISTA

in appendice **l'agente segreto X-9**

LA SPIA

LADRI DI ELIO

96 pp. in b/n lire 6.000

PHANTOM

nn. 45/46 (numero doppio):

LA STIRPE DEI CORSARI SCORPIA

IL SEGNO DELL'OMBRA

in appendice **Brick Bradford**

IL MOSTRO D'ACCIAIO

128 pp. in b/n lire 6.000

in tutte le edicole!

LA RIVISTA DEL FANTASTICO

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XIV - N. 148
Agosto 1995 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale 50% - **Direttore Editoriale e Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Alessandro Benedetti, Stefano Castellani, Stefano Dodel, Tito Intoppa, Renzo Rossi, Ugo Traini; **Traduzioni:** Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma; Tel. 06/54.13.737 (5 linee r.a.); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma - La Cromografica, Roma; **Stampa:** Rotocoffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Andreas; **Diritti internazionali:** Comic Art

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 non sono più disponibili.

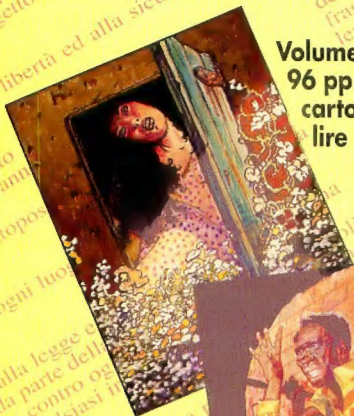
L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

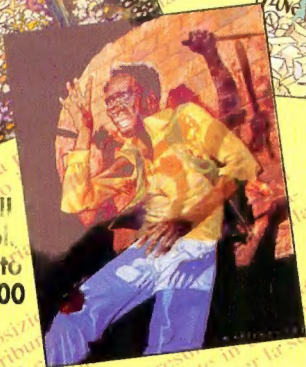
La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

I DIRITTI UMANI

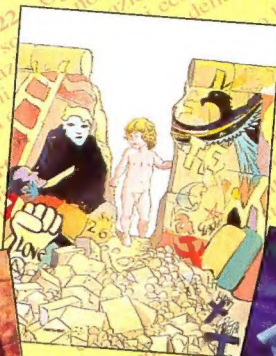
Volume I
96 pp. col.
cartonato
lire 20.000



Volume III
96 pp. col.
cartonato
lire 25.000



Volume IV
72 pp. col.
cartonato
lire 18.000



Volume II
80 pp. col.
cartonato
lire 25.000



Una pregevole iniziativa della casa editrice COMIC ART che ha raccolto in quattro volumi, le trasposizioni a fumetti dei trenta articoli della "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani", realizzate dai massimi cartoonist del fumetto internazionale

**Un'opera unica,
di grande valore sociale e politico,
che la COMIC ART è lieta di offrire
a chi ne farà richiesta
per scopi didattici e culturali,
ad un prezzo vantaggiosissimo:
lire 70.000 anziché lire 88.000 (sconto del 20%)**

**Per richiedere i volumi, contattate l'ufficio arretrati della CASA EDITRICE COMIC ART
via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - tel. 06/54 04 813 - fax 06/54 10 775**

Non si resiste al richiamo di Expocartoon.



A maggio e novembre di ogni anno c'è un appuntamento da non dimenticare.

Expocartoon vi aspetta alla

Fiera di Roma con tante novità e forti emozioni.

Fate un nodo al fazzoletto e arriverdoci a **EXPOCARTOON**.



MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO
DEL CINEMA D' ANIMAZIONE E DEI GAMES